



Communiqué

Bordeaux – Grand-Théâtre – Vendredi 17 Février 2012 à 12h30
Midi Musical

Un midi musical consacré à la soprano Brigitte Hool



À l'heure du déjeuner, venez profiter d'un moment de détente musical en compagnie de cette grande soprano programmé dans le cadre du Midi Musical donné le 27 février à 12H30 sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux.

Crédit Photo@D.R

Brigitte Hool, simultanément interprète de «elle» dans la production de *L'Amour Masqué* (6 au 11 mars / Grand-Théâtre), vient d'être récompensée du Prix Culturel parisien Trofémina et élue Prix Trofémina 2010 devant 25 artistes, sportifs, etc, par trente professionnels de l'audio-visuel et de l'intelligentsia parisienne.

Elle a reçu en 2008 le Prix Culturel Vaudois : « *La magie de sa foi nous entraîne vers le sublime. En l'écoutant, de la réalité, on passe au rêve. Les variations aussi harmonieuses de sa tessiture nous ouvrent le chemin du bonheur. La personnalité solaire de Brigitte Hool transparait dans son interprétation rayonnante. Le public qui l'écoute est comme transcendé par cette passion que l'on sent vibrer en elle. On pourrait dire qu'elle est hors du temps, mais ce serait méconnaître la personne qui aime la vie. Elle la saisit à bras-le-corps et la fait danser au rythme de ses joies tout en gardant une lucidité remarquable. Femme du XXI^{ème} siècle, elle nous fait partager son amour de la musique grâce à son don exceptionnel. La lumière habite sa voix et nous éblouit, que demander de plus ?* » (Texte du Prix d'Art Lyrique offert à Brigitte Hool par la Fondation Vaudoise pour la Culture).

« La découverte la plus bouleversante, celle qui vous catapulte dans les étoiles et vous met les larmes aux yeux, ce fut sans conteste la cantatrice Brigitte Hool. »
Journal de Morges, Jean-Jacques Gallay, 29 Aout 2008

Programme : non encore précisé

Brigitte Hool, soprano

Pianiste : **Martine Marcuz** ou **Jean-Marc Fontana**

En partenariat avec Fip Bordeaux-Sud ouest

Tarif unique, 6€ gratuit pour les moins de 12 ans, placement libre

Durée : 45 mn

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Brigitte Hool / soprano // biographie



Après s'être distinguée à l'Université de Neuchâtel (obtenant les meilleurs résultats de la Faculté, deux Prix en même temps que ses deux titres de Lettres et Journalisme), et après des études de violoncelle, Brigitte Hool obtient ses titres en chant au Conservatoire de Musique de Neuchâtel, dans la classe d'Yves Senn. Elle est aussi diplômée comme professeur de yoga de l'École Yogakshemam. Elle est distinguée par Grace Bumbry et Mirella Freni qui la guident ensuite pour se perfectionner auprès d'elles.

Brigitte Hool, soprano, a chanté ces cinq dernières années à la Scala de Milan, à l'Opéra Comique de Paris, au Capitole de Toulouse, aux Opéras de Lyon, de Lausanne, de Nice, de Tours, de Vichy, en tournée au Japon (Micaela dans *Carmen*) et au Brésil (airs de concert de Mozart et *Vier Letzte Lieder* de Strauss).

Elle vient de chanter le rôle titre de *La Belle Hélène* d'Offenbach dans une production d'Eve Ruggieri, ou le *Requiem* de Verdi à la Cathédrale de Berne. Elle a aussi été dirigée par Claus Peter Flor, Ion Marin, Jérémie Rohrer, Maurizio Benini entre autres et mise en scène entre autres en Zerlina par Giancarlo del Monaco, Nadia de *La Veuve Joyeuse* par Jérôme Savary, le rôle titre de *La Périchole* par Omar Porras, Micaela par Arnaud Bernard... Elle a collaboré plusieurs fois avec Laurent Pelly (voir le DVD *La Vie Parisienne* où elle tient le rôle de Pauline, ainsi qu'Ernestine dans *Monsieur Choufleuri* sur la chaîne Mezzo). Elle fait souvent des ponts entre les arts, s'associant par exemple aux spectacles mêlant humour et opéra de Lapp & Simon, ou autres projets artistiques comme avec Gauthier Capuçon. Eve Ruggieri l'a déjà invitée à « Musiques au Cœur » aux côtés de Felicity Lott.

En 2006, Brigitte Hool débute à la Scala de Milan dans le rôle de Poucette, *Manon*, de Massenet mis en scène par Nicolas Joël et sous la direction de Ion Marin. Elle chante au Festival Offenbach de l'Opéra de Lyon, à Lyon et Grenoble, avec Laurent Pelly et sous la direction de Jérémie Rohrer et de Benjamin Levy Elle y obtient un grand succès auprès du public comme de la presse. Le spectacle est diffusé à cette occasion sur plusieurs chaînes nationales et passe régulièrement sur Mezzo. Elle chante Hanna Glawari, rôle-titre dans *Die Lustige Witwe*, sous la direction de Théo Loosli dans une tournée suisse. En décembre 2006, elle chante Nadia dans *La Veuve Joyeuse* de Lehar, mis en scène par Jérôme Savary et sous la direction de Cyrill Diederich à l'Opéra de Lausanne

Au printemps 2007, elle chante au Théâtre de Nice le rôle principal Agilea dans *Teseo* d'Haendel, dans une mise-en-scène de Gilbert Blin, sous la direction de Gilbert Bezzina, avec l'Orchestre baroque de Nice. Nicolas Joël la réengage alors dans *Die Zauberflöte* de Mozart, sous la direction de Claus Peter Flor au Capitole de Toulouse. Elle chante à l'Opéra de Lausanne le rôle titre dans *Amelia al Ballo* de Menotti mis en scène par Eric Vigié et fait ses débuts à Paris en 2007 dans la reprise à l'Opéra Comique de cette production. Elle chante Margerita et Elena dans *Mefistofele* de Boito mis en scène par Robert Bouvier, à Neuchâtel et Vevey. Elle chante *les Vier letzte Lieder* de Strauss avec l'Orchestre Symphonique d'Etat de Lettonie sous la direction de Valentin Reymond au Festival des Jardins Musicaux de Cernier. Après le succès du Festival Offenbach, Laurent Pelly la réengage pour le rôle de Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, montée en décembre 2007 à l'Opéra de Lyon sous la direction de Sébastien Rouland, et enregistré pour la télévision nationale.

En 2008, Brigitte Hool est invitée en récital à la Tonhalle de Zurich; elle est à nouveau invitée au Théâtre de Toulouse dans le rôle de Zaida dans *Il Turco in Italia* de ROSSINI sous la direction de Maurizio Benini, mise-en-scène de Tobias Richter. Elle chante le rôle titre dans le Digest Opera *La Traviata* produit par le Festival d'Avenches, mis en scène par Patrick Lapp et Jean-Charles Simon. Elle est aussi l'invitée d'honneur au Festival de St-Prex avec James Vaughan au piano. Elle chante les Bachianas Brasilieras de Villa-Lobos avec Gauthier Capuçon. Elle est Micaela dans une mise-en-scène de Gino Zampieri et à nouveau Micaela dans la production du Théâtre de Lausanne sous la direction de Cyril Diederich et dans la mise-en-scène d'Arnaud Bernard. C'est avec cette production lausannoise de *Carmen* qu'elle part en octobre en tournée au Japon. Elle aura donc chanté Micaela seize fois cette année dans douze villes.

En 2009, elle a chanté entre autres Eurydice à Nice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart au Festival d'Avenches dans une mise-en-scène de Giancarlo del Monaco, et le rôle titre dans *La Périchole* d'Offenbach à Lausanne, au Brésil pour y chanter entre autres les *Vier letzte Lieder* de Strauss en récital avec le Néojijiba, le Bahia Youth Orchestra qu'elle soutient dans cette aventure extraordinaire qui donne à des jeunes venus des favellas l'occasion de découvrir le métier de musicien d'orchestre grâce à l'entreprise de Ricardo Castro et en gala de bienfaisance pour les Familles d'enfants atteints d'un Cancer.

En 2010, elle chante Celia dans *Lucio Silla* de Mozart à Nice (mise-en-scène Dieter Kaegi), Amelia dans *Amelia al Ballo* de Menotti à Tours direction Dominique Trottein, Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach au Festival Lacoste de Pierre Cardin dans la production d'Eve Ruggieri mise-en-scène par Jean-François Vinciguerra. Elle coache vocalement les chanteurs professionnels du spectacle d'Omar Porras «Bolivar, fragments d'un rêve» en Colombie. Elle chante à Bombay aux côtés de TV Gopalakrishnan. Elle chante en octobre Santuzza dans *Cavaleria Rusticana* de Mascagni aux côtés de Giancarlo Monsalve, le *Requiem* de Verdi à la cathédrale de Bern, et Maria dans *West Side Story*.

Actualité et critiques presse sur : www.brigittehool.com

Crédit Photo©D.R

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement