



Communiqué

**Arcachon – Olympia – Vendredi 20 & Samedi 21 Janvier 2012 à 20h45**

**Compagnie invitée // Cie DCA**

**« Octopus » un précipité de la danse de Philippe Decouflé**



Avec *Octopus*, Philippe Decouflé l'illusionniste, joue de ses motifs favoris et s'ouvre à d'autres spectres. Du solo à la chorégraphie chorale, cette variation en huit tableaux laisse place à la jubilation, mais le propos est tempéré par une gravité inhabituelle. Reprendre son temps, se redonner du souffle, reprendre haleine dans la rencontre amoureuse et le désir... Et, soudain, le temps semble se figer dans l'intensité d'un instant, par la grâce des présences : le solo d'une danseuse, tout en précision, ou l'émotion d'un duo. Duo blanc et noir, qui vibre au son d'une voix oscillant du grave sombre au cristallin enfantin... Tracer d'autres lignes de fuite, au gré

d'étreintes, en glissant dans cette danse baroque qui bouscule les portes d'univers décalés, burlesques, et se joue des perspectives. Les corps font de l'esprit, en jaillissements ou suspensions... Si *Sombreros*, lumineux jeu de noirs et blancs, est une oscillation entre le danseur et son ombre, si *Coeurs croisés* déploie une revue délurée à plumes et à poils, cette création est un précipité de la danse de Philippe Decouflé.

*« Ce qu'il y a de formidable chez Philippe Decouflé, c'est le bonheur qui jaillit de tous ses spectacles : une fusion entre la danse contemporaine, la vidéo, les arts du cirque, une technique super sophistiquée et une composition musicale haut de gamme. »* Première - Hélène Kuttner

*« De la beauté et du travail. Beaucoup de l'un et énormément de l'autre. Cette alliance curieuse est la sensation forte d'Octopus [...] »* Le Monde - Rosita Boisseau – 14/10/2010

**Extraits du catalogue :** *jalousie, shiva pas, hélas tique, boîte noire, squelettes, l'argothique, talons aiguilles, boléro... et autres poèmes chorégraphiques*

**En partenariat avec le Théâtre Olympia « Scène conventionnée » d'Arcachon**

Créé au Théâtre National de Bretagne le 5 octobre 2010

Mise en scène et chorégraphie, **Philippe Decouflé** - Musique originale et interprétation live, **Abyala Nossfell** et **Pierre Lebourgeois** - Danseurs, **Flavien Bernezet**, **Alexandre Castres**, **Meritxell Checa Esteban**, **Ashley Chen**, **Clémence Galliard**, **Sean Patrick Mombruno**, **Alexandra Naudet**, **Alice Roland** - Textes, **Christophe Salengro**, **Gherasim Luca** (*Hermétiquement ouverte*, avec l'autorisation des éditions José Corti) Eclairage et régie générale, **Patrice Desombes** assisté de **Begoña Garcia Navas** - Conception vidéo, **Philippe Decouflé**, **Laurent Radanovic**, **Olivier Simola**, **Christophe Waksman** - Costumes, **Jean Malo** - Coiffuriste, **Charlie Le Mindu** - Réalisation décor, **Pierre-Jean Verbraeken** - Participation cathodique, **Christophe Salengro**

**Coproduction :** Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Chaillot, Movimentos festwochen der Autostadt in wolfsburg, La Course Scène Nationale de La Rochelle, Torinodanza, théâtre de Nîmes - La Compagnie DCA est subventionnée par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général de la Seine-saint-Denis, la ville de Saint-Denis et a bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France pour L'équipement – Philippe Decouflé est artiste associé au Théâtre National de Bretagne

Possibilité de transport en bus sur réservation - Départ du Grand-Théâtre à 18h30  
(gratuit pour les abonnés, 5 euros pour les individuels)

Tarif 6, de 8€ à 35€ - Durée : 1h30 environ déconseillé aux enfants de moins de 10 ans

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Compagnie DCA // biographie



**1983** : Venu à la danse par les cours d'expression corporelle d'Isaac Alvarez ou l'école de cirque d'Annie Fratellini, Philippe Decouflé, après un parcours de danseur (Régine chopinot, alwin nikolais) fonde sa compagnie « Vague café », rapidement connue sous le nom de Dca : *Vague café* du nom de son premier spectacle plébiscité par le public et les institutions, Dca pour Decouflé's company for the arts ou Défense contre avion, c'est selon. Philippe D. monte ensuite plusieurs spectacles sur un ton résolument humoristique et décalé (*Surprises*, *Fraîcheur limite*, *Soupière de luxe*, *Tranche de cake...*) et son nom se fait peu à peu connaître en France et en Europe.

**En 1986**, le succès de *Codex* contribue à la définition d'une identité artistique de plus en plus affirmée : *Codex* s'inspire en effet d'une encyclopédie dessinée dans la fin des années 70 par un jeune italien, Luigi Séraphini, dont les animaux fantastiques, les plantes imaginaires et les légumes vivants vont nourrir l'imaginaire chorégraphique de Philippe D. bien au-delà de ce seul spectacle. Au croisement de son travail de chorégraphe, Decouflé s'intéresse au cinéma. Dès la création de sa compagnie, il réalise des vidéos danse - *La Voix des légumes*, *Jump* - et un peu plus tard un court-métrage, *Caramba*, suivi de vidéo-clips – « *True faith* » pour new order et « *She drives me crazy* » pour les Fine Young Cannibals.

**1989** est l'année d'une reconnaissance grand public avec le succès du défilé Bleu Blanc Goude sur les Champs-élysées à Paris, clou des célébrations du Bicentenaire de la Révolution française, pour lequel Philippe D. chorégraphie *La Danse des sabots*. Il reçoit également un lion d'argent au festival de Venise, qui récompense sa publicité pour Polaroid. L'année suivante marque un retour vers la scène avec *Novembre* puis *Triton*, spectacle sur le thème du cirque. Philippe Guillotel, artiste plasticien, entre alors dans la compagnie et réalise de surprenants costumes qui mettent en valeur un geste chorégraphique de plus en plus personnel.

**En 1992**, Philippe Decouflé se voit confier la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des XVIèmes Jeux Olympiques d'Albertville. A cette occasion s'affirme l'importance du collectif au sein de la compagnie : Pascale Henrot, Christophe Salengro, Eric Martin ou encore Philippe Guillotel et Jean Rabasse, ainsi que les musiciens Joseph Racaille, Antonin Maurel et Martin Meissonnier, contribuent aux côtés de Philippe D. à la réussite de ces cérémonies. L'événement consacre, par ailleurs, l'expression « decoufleries » désignant cet art singulier de la rencontre entre les mondes du cirque, de l'image et de la danse.

**En 1993**, Philippe D. signe *Petites pièces montées* où il «rêve de Méliès, de fantasmagorie» et interroge l'espace en se demandant «comment faire entrer et sortir mes danseurs par les cintres, comment les faire surgir du plancher». Il s'attelle ensuite à un court-métrage, *Le P'tit bal*, qu'il interprète avec Pascale Houbin, reprenant en fausse langue des signes la chanson de Bourvil «c'était bien». Ce film reçoit de nombreux prix français et internationaux. Encore aujourd'hui, il est diffusé dans plusieurs cinémas, écoles et festivals et forme le générique de l'émission «Des mots de minuit» présentée par Philippe Lefait sur la chaîne France 2 depuis 2009.

**En 1995**, la compagnie s'installe à Saint-Denis, en région parisienne, dans une ancienne usine de chauffage surnommée la chaufferie où sont désormais réunis plateau artistique, ateliers techniques et bureaux. Ce nouvel espace se transforme peu à peu en un laboratoire où se croisent artistes, concepteurs, techniciens et autres inventeurs. Puis l'imaginaire de Decouflé se tourne à nouveau vers les plantes, volatiles et légumes singuliers de *Codex* pour créer *Decodex*, qui va à son tour connaître une longue tournée en France et à l'étranger.

**1996** est marquée par une collaboration avec le Japon, avec la mise en scène de la comédie musicale *Dora*, le chat qui a vécu un million de fois. Decouflé réalise ensuite une importante campagne publicitaire pour France Telecom. La diversité des territoires explorés se confirme en 1997, année pendant laquelle Decouflé orchestre l'art en parade, atelier d'expression artistique pour enfants au centre Georges Pompidou (Paris).

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Cette année là, il met également en scène la cérémonie d'ouverture du 50<sup>ème</sup> anniversaire du Festival international de cinéma de Cannes, avant de revenir à Saint-Denis créer *Denise*, avant-goût d'un spectacle phare à venir : *Shazam!*.



**En 1998**, il réalise un essai cinématographique intitulé *Abracadabra*, puis met en scène *Shazam!* cette pièce est jouée plus de deux cent fois en France et à l'étranger entre 1998 et 2001. 1998 est aussi l'année de *Triton* et *les petites Tritures*, recréation sous chapiteau à Saint-Denis du Triton monté en 1990 complété par une série d'entresorts et d'expériences ludiques.

**En 1999**, Philippe D. signe l'habillage publicitaire de France 2.

**En 2001**, *Shazam!* est invité à l'Opéra Garnier. C'est à la faveur de cette série de représentations que le spectacle est filmé et qu'un DVD du même nom voit le jour, aujourd'hui distribué par Naïve Vision. C'est ensuite le début de

l'aventure Cyrk 13, spectacle de cirque issu de la rencontre de Decouflé avec la 13<sup>ème</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Repris dans une nouvelle version l'année suivante, ce spectacle va ensuite tourner en France et en Europe jusqu'en 2003.

**En 2003**, soucieux de garder la dimension artisanale du travail et désireux de se confronter lui-même à la scène, Philippe D. crée au festival grec à Barcelone, un Solo qu'il chorégraphie et interprète. Cette pièce dont la mise en scène évolue au fil du temps tourne depuis en France et à l'étranger. Cette même année 2003, poursuivant l'aventure artistique avec le Japon, Philippe D. part avec son équipe en résidence pendant 2 mois à Yokohama, à l'invitation de la Kanagawa arts foundation. Le 11 octobre, il ouvre le 10<sup>ème</sup> festival international des arts de Kanagawa avec la création *d'Iris*.

**En 2004**, *Illris*, nouvelle version *d'Iris*, repart en tournée nationale et internationale. Ce projet est l'occasion pour Philippe D. de réaliser un film en deux parties intitulé *2iris*. La sortie de ce film intervient peu de temps après la sortie de *Kaleidoskop*, un DVD retraçant le parcours ciné-matéo-chorégraphique de Philippe D. et de ses complices. 2004 est aussi l'année de *Tricodex*, nouvelle pièce créée pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Lyon. Après sa création à Lyon, *Tricodex* est présenté au Théâtre du Châtelet à Paris avant de partir en tournée dans le monde entier (Bilbao, Pékin, Shanghai, Londres, New York...).

**2005** est marquée par la poursuite de la tournée de *Solo* en Europe et à l'étranger, en Asie et aux Etats-Unis notamment. En septembre 2006, Philippe D. présente au Parc de la Villette *L'autre Défilé*, un défilé extravagant de costumes de scène de l'Opéra de Paris et de la Comédie-Française, mis en scène pour 120 défilants amateurs. L'événement s'est déroulé sur trois soirées, regroupant plus de 15 000 spectateurs. Cette même année 2006, Philippe D. crée avec ses complices Olivier Simola, Patrice Besombes, Alexandra Naudet, Sébastien Libolt et Christophe Salengro la pièce *Sombrero*. Cette pièce chorégraphique pour cinq danseurs, deux comédiens et deux musiciens est marquée par un travail important sur les ombres, et les références cinématographiques y sont nombreuses.

**En 2007**, Philippe D. concrétise ses recherches initiées en 2006 à l'occasion des Rendez-vous du New Burlesque, et construit avec des interprètes issus de cette mouvance le spectacle *Coeurs Croisés*. Il y explore les frontières de l'intime et de l'exhibé. Et d'interroger : « Pourquoi diable se déshabille-t-on ? ». Ce spectacle qui a tourné jusqu'au printemps 2010 apporte des réponses imagées. En septembre 2007, un millier de joyeux défilants formant une grande parade intitulée *La Mêlée des Mondes*, envahit les rues de Saint-Denis en l'honneur de l'ouverture de la coupe du monde de Rugby.

En 2008, Philippe D. crée une nouvelle version de *Sombrero* : *Sombreros*. La tournée commencée avec *Sombrero* et achevée avec *Sombreros* est la plus importante de la compagnie depuis *Shazam!*, plus de 200 représentations, confirmant le succès de ses productions.

**En 2009**, Philippe D. est invité à mettre en scène le nouveau spectacle du *Crazy Horse Désirs*. Il crée de nouveaux numéros pour le spectacle en repensant quelques numéros historiques pour une harmonisation globale.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



**En octobre 2010**, Philippe D. crée Octopus avec une équipe renouvelée au Théâtre National de Bretagne, dont il est artiste associé. Cette pièce pour 8 danseurs et deux musiciens est construite suivant une succession de tableaux relativement courts mise en musique par Labyalla Nofell et Pierre Le Bourgeois. La beauté et la laideur, la passion et la jalousie, ou encore la sensualité en sont autant de sources d'inspirations. La Compagnie DCA développe en outre un projet d'installations ludiques et interactives autour du thème de l'optique pour un projet à mi-chemin entre l'art contemporain et l'entresort forain qui pourrait voir le jour en 2012.

Enfin, parallèlement aux activités de la compagnie DCA, Philippe D. travaille à la conception d'un spectacle pour le Cirque du Soleil sur le thème du cinéma prévu pour 2011 au Kodak Theater de Los Angeles.

*Crédit Photo©Xavier Lambours*