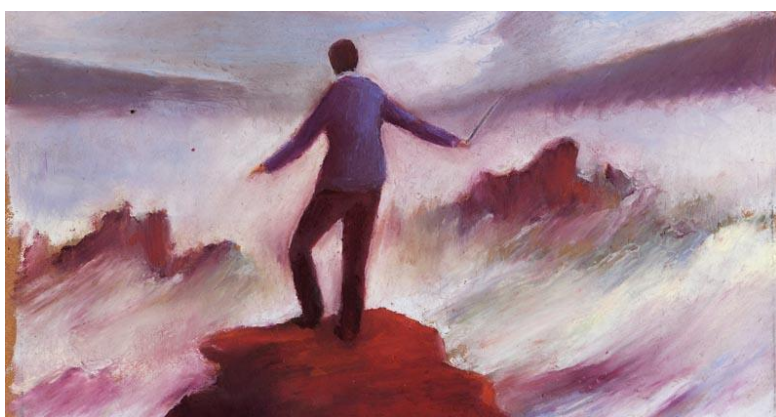




Communiqué

Bordeaux – Palais des sports – Vendredi 20 Janvier 2012 à 20h
Concert « à la découverte » jeune public (à partir de 9 ans)

Le chef d'orchestre Geoffrey Styles et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine partent à la découverte de Britten



Connaissez-vous Benjamin Britten ? Cet Anglais, né en 1913, est le compositeur le plus important de la musique anglaise du XX^e siècle.

Quand on sait, en plus, combien Benjamin Britten aimait composer pour les enfants, faire écouter sa musique au jeune public s'imposait...

Entre deux extraits, vous apprendrez que Benjamin Britten était aussi un excellent pianiste et qu'il fut même élevé au rang de Lord par la reine Elisabeth II !

Mais rassurez-vous ! Si l'atmosphère musicale de cette soirée est résolument anglaise, le concert ne sera commenté qu'en français !

Souvent considéré comme le plus grand compositeur britannique depuis Henry Purcell, Benjamin Britten est un éclectique dans la mesure où il subit des influences très diverses avec les Elisabéthains, Verdi, Mahler et Debussy. Mais il s'exprime dans un langage très personnel dont l'exigence, l'originalité et la fantaisie constituent les traits dominants. S'il a consacré la majeure partie de sa vie au théâtre lyrique, il est aussi l'auteur d'œuvres symphoniques et de musique de chambre dans lesquelles se manifestent une vive originalité d'écriture et un lyrisme intense.

L'ONBA interprétera les *Variations sur un thème de Frank Bridge (Op. 10)*, une suite pour orchestre à cordes du compositeur britannique qui fut écrite en une semaine seulement. Elle fut jouée pour la première fois au Festival de Salzbourg le 27 août 1937, par l'orchestre à cordes de Boyd Neel. Cette représentation correspond à la première reconnaissance internationale du compositeur.

Le concert s'achèvera par *La Simple Symphony, Op.4*, une œuvre pour orchestre à cordes ou quatuor à cordes, écrite comme une pièce pour orchestre à cordes. Sa première exécution a été donnée à Norwich en 1934, avec Britten dirigeant un orchestre amateur. La pièce est dédiée à Audrey Alston (Mme Lincolne Sutton), professeur de violon de Britten, durant son enfance. La pièce est basée sur huit thèmes que Britten écrivit pendant son enfance (deux par mouvement) et pour lequel il avait une tendresse particulière. Il a complété sa version finale de cette pièce à l'âge de 20 ans.

Chef d'orchestre adjoint à l'Opéra National de Bordeaux depuis 2002, Geoffrey Styles dirigera ce concert commenté. Le public aura le plaisir de le retrouver en mars 2012 à la tête de l'ONBA pour diriger l'opéra d'André Messager *L'Amour masqué*.

Programme : Benjamin Britten

Variations sur un thème de Franck Bridge

Simple Symphony (Extraits)

Tarif unique 10€, placement libre - Durée : 1h10 environ
Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com
Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux
Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Geoffrey Styles / direction // biographie



Geoffrey Styles fait ses études musicologiques à Westminster Abbey avec Simon Preston, où il est «Organ Scholar » (Organiste/Chef de Chœur étudiant), puis à l'Université d'Oxford (Christchurch) avec Stephen Darlington, toujours comme «Organ Scholar».

De 1991 à 1993, Geoffrey Styles est chef de chant à l'Opéra National de Paris. De 1993 à 2002, il occupe le poste d'Adjoint du chef de Chœur Gunther Wagner au Grand-Théâtre de Bordeaux.

Responsable de la préparation de toutes les productions lyriques avec le Directeur musical, Hans Graf, et les chefs invités, (Alain Altinoglu, Marco Balderi, Maurizio Benini, Frédéric Chaslin, David Coleman, Jonathan Darlington, Jane Glover, Krystjan Järvi, Armin Jordan, Alexander Lazarev, Paolo Olmi, Evelino Pido, Yutaka Sado, Patrick Summers, Klaus Weise...), il possède un répertoire de plus de cinquante opéras, qui s'étend du XVIII^e siècle avec Gluck et Mozart à nos jours avec Stravinski et Britten.

A Bordeaux, Geoffrey Styles dirige notamment, lors des saisons 2001-2004, *Jephte* de Carissimi à la Cathédrale Saint-André, *La Veuve joyeuse* au Théâtre Femina, des concerts pour jeune public en collaboration avec Alasdair Malloy, les Soirées Américaines au Grand-Théâtre, et un répertoire symphonique très varié, qui s'étend de Purcell à Ligeti.

En mai 2005, il crée *La Voix de la Mémoire, Paroles des Déportés*, oratorio de Daniel Galay commémorant le 60^e anniversaire de la libération des camps de concentration. La même saison, il dirige *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski et le Concert de Gala du Concours International Long-Thibaud.

Ces dernières saisons à l'Opéra National de Bordeaux, il dirige *La Traviata*, *Casse-Noisette* pour le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, le Concert d'Inauguration de l'Olympia à Arcachon avec Elizabeth Vidal et en présence du Ministre de la Culture, et *Styx* de Giya Kancheli avec Yuri Bashmet en soliste.

Parmi ses collaborations avec d'autres grands théâtres lyriques, il compte : le Théâtre des Champs-Élysées (*The Rake's Progress*, 2001), le Châtelet (*La Fiancée du Tsar*, 2004), le Bregenzer Festspiele (*Blaubart*, 2006) et l'Opéra National du Rhin (*Boris Godounov*, 2007). En 2006/2007, il a dirigé l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *Casse-Noisette*. Lors de la saison 2007-2008, il dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, lors de la création mondiale de la partition de Christian Lauba du ballet *Zatoïchi* à l'Opéra National de Bordeaux. Il donne une série de concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg pour la saison Jeune public aux côtés du percussionniste Alasdair Malloy.

Lors de la saison 2008/2009, Geoffrey Styles effectue la préparation des productions du *Tour d'Ecrou* et de *Tannhäuser* ainsi que pour les concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. A l'Opéra National du Rhin (*Die Walküre, Siegfried*), l'Opéra-Comique (*Porgy and Bess*) et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Pour la première fois, il travaille avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Teatro Sao Carlos de Lisbonne.

Crédit Photo ©D.R

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...

La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient.

À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis* et *Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9^{ème} *Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit photo ONBA ©Guillaume Bonnaud

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement