



Communiqué

Bordeaux – Grand-Théâtre – Samedi 21 Janvier 2012 à 20h
Quatuor

Le Quatuor Hagen

...trente années de virtuosité et un son d'une homogénéité fabuleuse



Formation véritablement plébiscitée par les grands amateurs, le quatuor à cordes représente l'équilibre sonore absolu. Réunissant deux violons, un alto et un violoncelle, il explore cette saison des partitions embrassant des esthétiques musicales diverses s'étendant de Haydn à Mozart...

◀ Crédit Photo ©D.R

Le Quatuor Hagen est un quatuor à cordes autrichien fondé en 1981, composé de trois membres d'une même famille de Salzbourg — Lukas, Veronika et Clemens Hagen — et du violoniste allemand Rainer Schmidt qui les a rejoints en 1987, remplaçant Annette Bik. Ils sont lauréats du prix Accademia

Musicale Chigiana en 1996. Trente ans de travail collectif ont permis aux Hagen de se forger un son (une homogénéité fabuleuse), une identité, d'aborder tous les répertoires et d'accéder au gotha des quatuors à cordes.

Les Hagen ont su conserver la verve de leur jeunesse, l'expérience et la maturité en plus.

Quatuor en Mi bémol majeur op. 33 n°2 de Joseph Haydn porte le nom de *Plaisanterie* en référence aux nombreux glissandi du scherzo, ainsi qu'au final Presto entrecoupé de nombreuses pauses et se terminant en suspension. Cette œuvre fait partie d'un cycle de quatuors à cordes, écrits entre juin et novembre 1781.

Ce n'est qu'à l'âge de 40 ans que Brahms aborda le genre du quatuor à cordes ; il en composa trois entre 1873 et 1875, date à laquelle fut écrit le *Quatuor n°3 en Si bémol majeur op. 67*. Autant les deux premiers quatuors étaient d'essence dramatique et lyrique, autant l'opus 67 est d'un caractère pastoral et joyeux : son premier mouvement est de forme sonate à trois thèmes, dont le premier est une fanfare évoquant des cors.

Le Quatuor Hagen achèvera le concert avec le *Quatuor en Ré majeur K. 575* de Mozart.

Quatuor Hagen

Lukas Hagen, Rainer Schmidt, violons

Veronika Hagen, alto

Clemens Hagen, violoncelle

Haydn – *Quatuor en Mi bémol majeur op. 33 n°2 (Hob. III 38) « La Plaisanterie »*

Brahms – *Quatuor n°3 en Si bémol majeur op. 67*

Mozart – *Quatuor en Ré majeur K. 575*

Tarifs 6 de 8€ à 35€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Quatuor Hagen // biographie



« **Un chiffre grandiose** – le plus célèbre des quatuors à cordes fête son 30^e anniversaire. » Tels furent les mots du *Neue Zürcher Zeitung* en ce tout début de saison 2011/12.

Ce Jubilé, l'ensemble le fête avec un nouvel enregistrement d'œuvres de Mozart, Webern et Beethoven, paru chez leur nouveau label *myrios classics*, et déjà célébré de toutes parts par la presse internationale.

Sur ce dernier, cet « ensemble de classe mondiale, fort de trente années d'existence, a de nouveau fait un pas de géant dans son interprétation musicale. [...] Le résultat est à couper le souffle et peut rendre accro. [...] La richesse de couleurs et d'émotions en est époustouflante. » (*FonoForum*, 2011)

Le quatuor entend bien entendu aller à la rencontre de ce chiffre rond dans toute sa fraîcheur, comme en témoigne l'ECHO Klassik qui fût décerné au mois d'octobre 2011 aux musiciens au titre d' « Ensemble de l'Année 2011 ».

La carrière sans précédents du Quatuor Hagen a commencé il y a près de trois décennies, en 1981. Jalonnées de prix obtenus à des concours prestigieux et marquées par un contrat d'exclusivité avec la Deutsche Grammophon Gesellschaft qui a produit près de 45 CD au cours de vingt années de coopération, les premières années ont été consacrées à l'élaboration d'un prodigieux répertoire auquel le Quatuor Hagen a donné son profil si caractéristique.

La coopération avec des personnalités musicales comme Nikolaus Harnoncourt et György Kurtág n'est pas moins importante pour le Quatuor Hagen que les concerts donnés avec des musiciens comme Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, Heinrich Schiff ou Jörg Widmann.

Le répertoire et la discographie du quatuor se composent de programmes combinés de façon attrayante et intelligente, allant des œuvres de Haydn jusqu'à Kurtág et retraçant toute l'histoire des quatuors à cordes.

Le répertoire de concert et la discographie du quatuor sont constitués d'intelligentes et charmantes combinaisons d'œuvres qui, de Haydn à Kurtág, recouvrent la totalité de la musique pour quatuor à cordes. Le Quatuor Hagen cherche et cultive le contact avec des compositeurs de sa génération et en joue les œuvres, voire passe commande d'œuvres nouvelles qu'il présente en première au public.

Pour de nombreux quatuors à cordes de la nouvelle génération, le Quatuor Hagen est un modèle de qualité sonore, de diversité stylistique, d'harmonie et de réflexion sur les œuvres et compositeurs de son répertoire.

En leur qualité de professeurs et de mentors au Mozarteum de Salzbourg et à l'École Supérieure de Bâle et dans le cadre de cours internationaux d'interprétation, les membres du quatuor transmettent leur trésor d'expérience à leurs jeunes collègues.

La prochaine saison 2012/13 est placée sous le signe du cycle Beethoven et avec lui l'interprétation de l'intégralité des quatuors à cordes du maître dans les plus grandes métropoles du monde (New York, Tokyo, Paris, Londres, Vienne, Salzbourg).

2010/2011
Crédit Photo ©D.R

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement