

Communiqué

Bordeaux – Salon Boireau - Grand-Théâtre – Samedi 28 janvier 2012 à 15h & 20h
Concert optique – Jeune Public (à partir de 9 ans)

« **La Lanterne magique de Monsieur Couperin** »
les projections féeriques d'une drôle de lanterne magique
dialoguent avec la musique délicate du compositeur



À la lumière douce de quelques bougies, sur un écran rond comme la lune, les projections féeriques d'une drôle de lanterne magique dialoguent avec la musique délicate du compositeur François Couperin.

La lanterne magique est un objet de curiosité et d'émerveillement qui fascina l'Europe entière au tournant du XVIII^e siècle. Née dans le cabinet de l'astronome flamand Christophe Huygeens, elle voyage de cour en cour, puis de ville en ville, colportée au dos des « savoyards ». Formidables machines à rêver, les petites miniatures colorées de ces projections illuminèrent de leur féerie le Siècle des Lumières.

Accompagnée par le jeune et talentueux claveciniste Bertrand Cuiller, Louise Moaty nous fait redécouvrir en musique la magie singulière de ces premières images lumineuses dans le somptueux Salon Boireau. Projetées au-dessus du clavecin, les petites vignettes peintes à la main défilent sur les pièces de François Couperin aux titres évocateurs (*Les Tours de passe-passe, L'Arlequine, Tic-toc-choc, Les Papillons, Les Petites crémiers de Bagnolet, Les Ombres errantes...*), comme autant de miniatures d'époque, précieuses et ciselées, dont l'écriture musicale, empreinte de théâtralité, se prête admirablement à ces ingénieuses mises en scène d'ombres animées, qui émerveillent encore petits et grands.

La Lanterne magique de M. Couperin est une création 2010, produite pour la première fois à l'occasion du Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron.

« [...] Louise Moaty signe une merveille de délicatesse avec cette mise en scène. [...] L'harmonie entre le musicien et Louise Moaty font de ce concert un instant de partage d'une amitié rare et précieuse. On ne peut que conseiller au public de se presser pour le découvrir. [...] il en est l'un des magnifiques bourgeons, riche en promesse d'avenir tant les enfants s'y avèrent public attentif. »
Anaclase – MP – 22/12/10

Mise en scène et réalisation des plaques, **Louise Moaty**
Fabrication du décor et des mécanismes, **Patrick Naillet**
Clavecin, **Bertrand Cuiller**
Projection, **Louise Moaty**

Autour du spectacle

Mon après-midi à l'Opéra : spectacle + goûter + Atelier autour de la Lanterne Magique
De cour à jardin : à l'issue de la représentation du samedi 28 janvier à 20h

Tarif unique de 10€ - Durée 1h environ
Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com
Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux
Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette
☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu
Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur
Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Louise Moaty / mise en scène // biographie



Metteur en scène et comédienne, Louise Moaty travaille avec Benjamin Lazar, Eugène Green, Nicolas Vial, Clément Postec, Perrine Mornay, Alexandra Rübner, Jean-Pierre Lorient, Maurice Bénichou.

En 2009-2010 elle met en scène *Rinaldo* de Haendel pour le Théâtre National de Prague, le Théâtre de Caen, l'Opéra de Rennes et le Grand Théâtre du Luxembourg, avec l'ensemble Collegium 1704 (direction Václav Lùks). Après une reprise à l'Opéra Royal de Versailles en janvier 2011 puis à l'Opéra de Lausanne en mai 2011 avec une nouvelle équipe musicale (direction Diego Fasolis), le spectacle reviendra à Prague pour une quatrième saison au Théâtre des Etats, début 2012.

En 2010-2011 on a pu la voir jouer Thisbé dans *Pyrame* et Thisbé de Théophile de Viau au Théâtre de l'Athénée, dans la mise en scène de Benjamin Lazar auprès de qui elle collabore régulièrement : *Le Bourgeois gentilhomme* dans lequel elle joue Lucile, et Cadmus et Hermione avec le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), *Cendrillon* de Massenet avec les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), *Il Sant'Alessio* avec les Arts Florissants (William Christie), *L'Autre Monde* ou les *Etats et empires de la Lune* avec

l'ensemble *La Rêveuse* (Benjamin Perrot/Florence Bolton).

Elle a également joué, dansé, chanté le rôle de la Blonde dans *La la la*, opéra en chansons avec *les Cris de Paris* (Geoffroy Jourdain), présenté au Théâtre de Cornouaille en janvier 2010, et co-signé la mise en scène de *Comment Wang-Fô fut sauvé* où Benjamin joue aux côtés du Quatuor Habanera (présenté au Théâtre de Cornouaille en mars 2010).

En 2010, elle crée et tourne avec succès *La Lanterne magique de Monsieur Couperin* avec Bertrand Cuiller, dialogue rêveur entre clavecin et lanterne magique (spectacle produit par le Théâtre de Cornouaille joué notamment à la Roque d'Anthéron, au Festival d'Utrecht, au Théâtre de Caen, au Théâtre National de Toulouse, à l'Opéra Comique à Paris...).

En avril 2011, elle plonge dans l'orientalisme baroque des *Mille et une nuits* d'Antoine Galland qu'elle adapte et joue avec l'ensemble La Rêveuse.

Le spectacle est créé le 1er avril 2011 au Théâtre de Cornouaille à Quimper, en co-production avec la Fondation Royaumont, le Théâtre de Caen, le Théâtre du Château à Eu et le Festival baroque de Pontoise.

Au cours de l'été 2011, elle joue et réalise ses propres cascades dans le film de Clément Postec : *Aéroport*.

En 2012, elle assurera la mise en scène du magnifique opéra de John Blow, *Venus and Adonis*, avec les Musiciens du Paradis dirigés par Bertrand Cuiller.

Crédit Photo© D.R

Bertrand Cuiller / clavecin // biographie



Bertrand Cuiller débute à huit ans le clavecin avec sa mère, Jocelyne Cuiller. Pendant ses études au Conservatoire de Nantes, où il apprend également le cor avec Marcel Ollé, il commence à travailler avec Pierre Hantaï, auprès de qui il étudiera pendant de nombreuses années.

A dix-sept ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Rousset, ainsi qu'au CNSM de Lyon dans la classe de cor de Michel Garcin-Marrou. Avec ce dernier, il étudiera aussi le cor naturel au CNSM de Paris. Il se perfectionne en cor auprès d'André Cazalet.

Encore étudiant, il remporte en 1998 le troisième prix au concours international de clavecin de Bruges, puis sort du Conservatoire diplômé à l'unanimité des classes de clavecin et basse continue.

Bertrand Cuiller se produit en soliste dans de nombreuses villes d'Europe, dans des festivals et lieux prestigieux comme les Folles Journées, la Roque d'Anthéron, la Cité de la Musique, Saintes, Utrecht, Arques-la-Bataille, Sablé, Pontoise, les Concerts Parisiens, le Printemps des Arts de Nantes, ainsi qu'aux Etats-Unis, au Japon,...

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Il privilégie particulièrement la musique de chambre, et joue la basse continue dans *Les Basses réunies* de Bruno Cocset, *la Réveuse* (Benjamin Perrot & Florence Bolton), *les Lunaisiens* (Jean-François Novelli & Arnaud Marzorati), ainsi qu'avec la violoniste Hélène Schmitt ou le violoncelliste Emmanuel Balssa.

Ouvert à d'autres formes d'art, en association avec la musique - théâtre, littérature, Bertrand Cuiller travaille actuellement avec la comédienne Louise Moaty sur un concert optique, *La Lanterne Magique de M. Couperin*, ainsi que sur une adaptation des *Mille et une Nuits* dans la traduction d'Antoine Galland, et a créé avec elle un spectacle réunissant la musique de D'Anglebert et les Lettres Portugaises de Guilleragues. En alternance avec Olivier Baumont, il a joué aux côtés de Nicolas Vaude et Nicolas Marié dans *le Neveu de Rameau* (Diderot) au Théâtre du Ranelagh (reprise à l'automne 2009).

Son premier disque, *Pescodd Time*, sorti chez Alpha et consacré à William Byrd, Peter Philips et John Bull, a été chaleureusement accueilli par la critique: Diapason d'or, Choc du Monde de la musique, Joker de Crescendo, 9 de Classica, ainsi qu'un coup de coeur de l'Académie Charles Cros.

Paru en 2009 chez Mirare, l'enregistrement de *concerti pour clavecin* de JS Bach avec Stradivaria et Daniel Cuiller reçoit en décembre le Choc de l'Année de Classica et Gramophone Critic's Choice.

Bertrand Cuiller a joué pendant plusieurs années au sein de grands ensembles baroques français comme Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique et Stradivaria.

Il s'intéresse aussi au répertoire contemporain, et a créé des œuvres de Jean-Yves Bosseur et Olivier Mellano. Il joue avec ce dernier dans *La Chair des Anges*, un concert réunissant clavecins, quatuor à cordes et vocal, guitares électriques et orgue.

Bertrand Cuiller est Talent d'Or Rotary 2010.

Crédit Photo© N.Baruch

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement