



Communiqué

Bordeaux – Grand-Théâtre – Jeudi 2 février 2012 à 20h

Récital exceptionnel

**Béatrice Uria Monzon interprète des airs d'opéras français et italiens
avec l'ONBA dirigé par Michel Plasson**



C'est toujours un grand bonheur et un événement d'accueillir Béatrice Uria Monzon au Grand-Théâtre de Bordeaux. L'une des plus belles voix françaises d'aujourd'hui, l'interprète la plus parfaite de *Carmen*, poursuit une carrière exceptionnelle sur les scènes lyriques du monde entier. Continuant d'étoffer son répertoire, ses récentes prises de rôle, d'Adalgisa dans *Norma*, d'Amneris dans *Aida*, de Santuzza dans *Cavalleria Rusticana*, de Venus dans *Tannhäuser*, témoignent de son fort engagement. Faisant la part belle à l'opéra italien et au répertoire français, qu'elle s'attache à faire aimer, son récital sera l'occasion de la retrouver sous la

direction d'un chef complice Michel Plasson dirigeant l'ONBA. Avec Béatrice Uria Monzon, l'opéra prend une dimension ardente, au charme flamboyant et à l'émotion intense.

◀Crédit Photo© D.R

« La puissance de sa voix s'équilibre parfaitement avec l'orchestre, allant même jusqu'à le dominer quand la partition l'exige. » Res musica - Cyril Brun, 07/09/06

« [...] la mezzo française Béatrice Uria-Monzon, dans le rôle d'Adalgisa [...] Grande professionnelle et parfaite musicienne, la mezzo française a su insuffler à son personnage un feu, une passion et une rigueur vocale absente chez ses partenaires. En un instant le drame est là : bouillant, éruptif, tragique. »

Le Figaro - Nicolas d'Estienne d'Orves – 24/03/09

**Béatrice Uria Monzon, mezzo-soprano - Michel Plasson, direction - Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Avec le mécénat exclusif de Harribey Cocon structions, Safran Immobilier, Ténèo**

Programme :

BERLIOZ - *Carnaval Romain*, ouverture
La Damnation de Faust, air de Marguerite « *Amour, d'ardente flamme* »
Les Troyens, air de Didon « *Ah, je vais mourir* »
Le Corsaire, ouverture
MASSENET - *Le Cid*, air de Chimène « *Pleurez mes yeux* »
GOUNOD - *Sapho*, air de Sapho « *Oh, ma lyre immortelle* »

VERDI - *La Force du Destin*, ouverture
Don Carlos, air d'Eboli « *O don fatale* »
DONIZETTI - *La Favorite*, air de Leonora « *O mon Fernand* » (acte III)
VERDI - *Aida* – *Musique du ballet*
MASCAGNI - *Cavalleria Rusticana*, air de Santuzza « *Voi lo sapete* »
VERDI - *Tosca*, air de Tosca « *vissi d'arte, vissi d'amore* »

Autour du spectacle

Exposition : œuvres du peintre Antonio Uria Monzon (1929-1996), père de Béatrice Uria Monzon (sous réserve)

Tarif 3 de 8€ à 70€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Béatrice Uria Monzon / mezzo soprano // biographie

Béatrice Uria Monzon passe son enfance et son adolescence à Agen, sa ville natale. Baccalauréat en poche, mais pas encore fixée sur son orientation, elle décide de s'octroyer une année de réflexion et s'inscrit à nouveau en terminale au Lycée Saint-Jean de Lectoure. Un directeur d'établissement mélomane, P. Gardeil, et un professeur qui y anime une chorale, R. Formerod, l'initient au chant qui s'impose alors comme une évidence...

Après des études d'Histoire de l'Art et un an au Conservatoire à Bordeaux, elle entre au CNIPAL de Marseille en 1984. Elle perfectionne ensuite sa formation musicale à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra National de Paris et débute rapidement sur les plus grandes scènes françaises. Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Nancy, Marseille, et d'autres, l'accueillent dans un répertoire varié.

1993 marque un tournant avec ses débuts dans le rôle de Carmen à l'Opéra Bastille, dans la nouvelle production de J-L. Gomez, où son interprétation s'éloigne d'emblée des clichés et des archétypes du personnage. Elle reprend le rôle sur les grandes scènes nationales et internationales : Teatro Colon de Buenos Aires, Opéra de Miami, Teatro Regio de Turin, Arènes de Vérone, Chorégies d'Orange, Staatsoper de Vienne, Metropolitan Opera de New York, Opéra de Houston, Bayerische Staatsoper de Munich, Teatro Real de Madrid.

Elle aborde ensuite le répertoire italien avec Leonora de *La Favorite et Eboli* de Don Carlo. Elle chante sa première Dalila à l'Opéra de Zurich, puis interprète Béatrice de Béatrice et Bénédict à Nancy, Tours et Bordeaux, Giulietta des *Contes d'Hoffmann* au Chorégies d'Orange, à la Scala de Milan, au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra National de Paris. Son répertoire comprend également les héroïnes de Massenet : Hérodiade qu'elle incarne sur les scènes de Saint-Etienne et d'Avignon, Dulcinée (*Don Quichotte*) à l'Opéra National de Paris et Charlotte (*Werther*) à l'Opéra de Lyon. Autres rôles du répertoire français abordés : la reine Gertrude de Hamlet (*Thomas*) au Liceu de Barcelone, Julie (*Fiesque de Lalo*) au Festival de Montpellier et Didon des Troyens à l'Opéra National du Rhin et au Deutsche Oper de Berlin, Eboli à Houston et au Staatsoper de Berlin.

Au long de ce parcours, elle travaille avec des chefs tels que S.Ozawa, K. Nagano, A.Jordan, G. Prêtre, M. Plasson, A. Lombard, M-W. Chung, J-C Casadesus, G. Bertini, J. Conlon, M. Soustrot, L. Slatkin, N. Santi, A. Jordan, M. Janowski... Parmi les metteurs en scène figurent : N.Joël, R Carsen, H.Kupfer, J-L Gomez, E.Sagi, L.Ronconi, G.Deflo, La Fura dels Baus, C Roubaud, P.Caurier et M.Leiser, JC.Auvray...

Il n'est pas rare non plus de retrouver Béatrice Uria-Monzon en récital, avec orchestre ou piano. A son actif : les mélodies françaises de Berlioz, Ravel, Duparc et Fauré, mais aussi espagnoles de Granados, De Falla, Montsalvatge et Monpou et des oratorios : *Requiem* de Verdi, Mozart, Fauré, *Stabat Mater* de Rossini, Pergolèse.

Béatrice Uria Monzon continue d'étoffer son répertoire avec de nombreuses prises de rôles récentes ou à venir, comme Venus de *Tannhäuser* qu'elle a interprétée au Liceu de Barcelone, à l'Opéra de Rome et à l'Opéra National de Paris sous la baguette de Seiji Ozawa, ou encore Amneris et Adalgisa, Judith (*Le Château de Barbe-Bleue* de Bartok) au Palais Garnier de Paris et Santuzza aux Chorégies d'Orange en août 2009.

Dans les mois à venir, les rôles de Sara dans Roberto Devereux (*Donizetti*), Chimène dans *Le Cid* de Massenet à l'Opéra de Marseille, *Tosca* à Avignon, Marina dans Boris Godounov enrichiront cette palette de nouvelles interprétations.

Elle sera à nouveau Eboli dans la version française de *Don Carlos* au Staatsoper de Vienne, Adalgisa à Lausanne, Judith dans la reprise du *Château de Barbe-Bleue* à l'Opéra National de Paris et à Tokyo.



Michel Plasson // direction / biographie

Michel Plasson est né à Paris dans une famille de musiciens. Il travaille très jeune le piano avec Lazare Lévy, et reçoit ensuite une formation de percussionniste au Conservatoire de Paris, où il obtient un 1^{er} Prix. Il se tourne ensuite vers la direction d'orchestre et remporte, en 1962, le 1^{er} Prix du Concours International de Besançon. Il étudie par la suite aux Etats-Unis avec Eric Leinsdorf, Pierre Monteux et Léopold Stokowski.

De retour en France en 1968, il est nommé « Directeur Musical » de l'Orchestre du Capitole de Toulouse. En 1974, Michel Plasson transforme l'ancien marché au blé de Toulouse en une salle de concerts de 3000 places, la Halle aux Grains, où se déroule depuis la saison symphonique de l'Orchestre du Capitole.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Par la suite, Michel Plasson y dirigera de nombreux opéras qui seront tous salués à l'unanimité par la presse internationale. Parallèlement à son activité à Toulouse, de septembre 1994 à juin 1999, Michel Plasson a été directeur Musical de l'Orchestre Philharmonique de Dresde.

A la tête de cet orchestre, devenu « Orchestre National du Capitole de Toulouse » en 1980, Michel Plasson a hissé la ville de Toulouse au niveau de capitale musicale, depuis maintenant plus de trente ans.

Serviteur de la musique française, Michel Plasson a encouragé la musique contemporaine en commandant régulièrement des œuvres qu'il a créé avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, en France ou lors de tournées à l'étranger.

Michel Plasson défend aussi le patrimoine français à travers les enregistrements qu'il a réalisés avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse pour EMI CLASSICS (enregistrements qui ont obtenu régulièrement de nombreux grands prix internationaux).

Des « Victoires de la Musique Classique » ont été décernées régulièrement à Michel Plasson et à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : notamment la *Victoire du Chef d'Orchestre de l'Année* en 1993 et 1996. La *Victoire de l'Enregistrement Classique de l'Année* leur a été décernée en 2004 avec l'intégrale de *Carmen* de Georges Bizet (avec Angela GEORGHU et Roberto ALAGNA) : enregistrement EMI CLASSICS.

Récemment, Michel Plasson a dirigé une série de représentations de *Carmen* à l'Opéra de Genova (Italie), Zurich (Suisse), Rome (Italie) et à la Scala de Milan ; ainsi qu'une nouvelle production de *Werther* à l'Opéra de Copenhague (Danemark), de *Faust* à l'Opéra de Turin (Italie), et des *Dialogues des Carmélites* également à l'Opéra de Zurich.

Il a également dirigé deux concerts au Théâtre du Châtelet à Paris, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Au programme *Werther* de Jules Massenet (en oratorio) ; ainsi qu'un concert à Moscou, avec l'Orchestre National de Russie. Il a fait une tournée en Chine avec la Filarmonica Toscanini de Parme (Italie).

Michel Plasson a dirigé deux concerts avec l'Orchestre de Paris (Janvier 2005), en hommage à André Jolivet. Début Février 2005, il a été invité pour diriger un concert à Moscou, avec l'Orchestre National de Russie. Il est retourné à Moscou, en Janvier 2006, à l'invitation du Tchaïkovsky Symphony Orchestra.

Par la suite, il a fait une tournée au JAPON (Avril 2005) avec l'Orchestre de Paris. Il a également été invité à diriger l'Orchestre d'Oslo (Avril 2005), l'Orchestre de Parme et de Montréal (Mai 2005), le Gewandhaus de Leipzig (Juin 2005). Il a dirigé *Thaïs* de Jules Massenet au Konzerthaus de Vienne, en version de concert (Juin 2005).

Il faut noter également que Michel PLASSON a dirigé une reprise des *Contes D'Hoffmann* de J. OFFENBACH *Carmina Burana* de Carl ORFF, avec l'Orchestre National de Lyon, aux Chorégies d'Orange (Juillet 2005). Il a également dirigé un concert au Festival de Carcassonne, toujours avec l'Orchestre National de Lyon (Juillet 2005).

Notons qu'en 1990, Michel Plasson a été distingué par l'attribution du Grand Prix Florence Gould attribué par l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France. L'institut de France lui a également décerné le Grand Prix Annuel 1995 de la presse Musicale Internationale - distinction qui revient alors pour la première fois à un artiste français.

Michel PLASSON est Officier de la Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et Lettres et Commandeur de l'Ordre National du Mérite.

Crédit Photo© D.R

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens,

H. Knappertsbusch, G. Pierné...La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996.

Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple et Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La *9^{ème} Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven *N°5 L'Empereur* ainsi que les *N°1 et N°2*, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit photo ONBA ©Guillaume Bonnaud

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement