



Communiqué

**Bordeaux – Grand-Théâtre – Lundi 30 Janvier 2012 à 20h**

**Concert baroque**

**L'Ensemble Sagittarius et Michel Laplénie interprètent *La Barca di Venezia per Padova*  
Comédie madrigalesque pour six chanteurs solistes et trois instrumentistes  
(Spectacle mis en espace)**



Genre dérivé du madrigal, la comédie madrigalesque apparaît en Italie vers 1590. Pièce dialoguée et chantée proche de la Commedia dell'Arte, elle réutilise tous les figuralismes et thèmes exprimés dans les madrigaux habituels, allant parfois jusqu'à la caricature pittoresque et humoristique des passions amoureuses. Avec Adriano Banchieri (1558-1634), religieux atypique originaire de Bologne, elle trouve l'un de ses auteurs les plus talentueux.

Crédit Photo ©Pierre Planchenault

Esprit curieux, il s'impose comme un musicien novateur, un madrigaliste hors pair et figure parmi les grands compositeurs italiens de son temps avec Monteverdi et Frescobaldi. Sa *Barca di Venezia per Padova* (1605) raconte un voyage en barque de Venise à Padoue et les liens qui vont unir les voyageurs au cours du trajet. Sur cette barque sont réunis tous types de personnages, avec leur accent, leur timbre de voix : la jeune fille volage, l'allemand rustre, les juifs caricaturaux, les marchands de poisson et le mendiant. Tout ce petit monde va se mettre à chanter...des madrigaux de toutes sortes.

Illustrant de manière désopilante les divers procédés de l'expression musicale du temps, passant sans vergogne de scènes sentimentales à des bouffonneries crasses, l'œuvre voyage d'un style à l'autre, des madrigaux classiques aux chansons populaires et autres airs d'opéra.

Tout cela en fait une œuvre très attachante, un délicieux moment de musique, de poésie et de spectacle à l'Italienne. Dans l'interprétation qu'en donneront les chanteurs et instrumentistes de Sagittarius, l'œuvre sera agrémentée d'une narration faisant la liaison entre chaque madrigal et complétée de madrigaux des 4<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup> livres de Claudio Monteverdi et pièces instrumentales (de Diego Ortiz, Alessandro Piccinni). [www.sagittarius.fr](http://www.sagittarius.fr)

**Adriano Banchieri, *La Barca di Venezia per Padova***

Comédie madrigalesque (1605) pour 1 comédien, 6 chanteurs solistes et 3 instrumentistes (clavecin, basse de viole, théorbe) - (Spectacle mis en espace)

**Ensemble Sagittarius**

**Michel Laplénie**, direction

**Henry Dupont**, mise en espace

**Caroline Arnaud**, soprano - **Dagmar Saskova**, soprano - **Rodrigo Ferreira**, alto

**Guillaume Gutierrez**, ténor - **Olivier Fichet**, ténor

**Marcos Loureiro de Sa**, basse - **Ronaldo Lopes**, théorbe

**Ronald Martin Alonso**, viole de gambe - **Ronan Khalil**, clavecin

Tarifs 5 de 8€ à 40€

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

*Du mardi au samedi de 13h à 18h30*

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



## Michel Laplénie / direction // biographie



Michel Laplénie a débuté sa carrière comme chanteur après des études de violon et d'allemand. Après un séjour de deux ans à Vienne pour travailler sur l'œuvre de R. Strauss, il s'oriente définitivement vers le chant dès sa rencontre avec William Christie. Il est de la première équipe des Arts Florissants et de l'Ensemble Clément Janequin, fleurons de la redécouverte des répertoires Baroque et Renaissance. Il participe à de nombreuses créations baroques et crée en 1986 son propre ensemble vocal, Sagittarius, du nom latinisé d'Heinrich Schütz, maître absolu de la vocalité allemande au XVII<sup>ème</sup> siècle dont il se fait l'interprète reconnu. C'est à travers Sagittarius que Michel Laplénie révèle toute la richesse de cette littérature musicale baroque

européenne et qu'il acquiert réputation et reconnaissance. De nombreux enregistrements en témoignent qui sont pour beaucoup la révélation d'œuvres inconnues. Cette discographie (26 disques) conséquente est régulièrement saluée par la critique internationale pour ses choix originaux et audacieux, et la qualité de ses interprétations.

Sagittarius se compose selon les programmes de 6 à 20 chanteurs et instrumentistes professionnels. Il se consacre à la redécouverte et à l'interprétation du répertoire baroque des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles (France, Italie, Allemagne...). D'emblée, Michel Laplénie donne à son ensemble un rôle de découvreur, exhumant ou favorisant de nombreux auteurs oubliés ou peu diffusés (Du Caurroy, Schein, Scheidt, Jean Gilles, Charles Levens, etc...). Si Sagittarius a abordé quelques années la scène et l'opéra baroque en participant à diverses productions et enregistrements de référence entre 1991 et 1996, il trouve sa véritable vocation dans l'interprétation de la musique vocale sacrée. C'est donc particulièrement par le concert que Sagittarius fait valoir sa spécificité. Enfin, Sagittarius a ponctuellement abordé les musiques des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles (Brahms, Messiaen...), et a même suscité des créations qui lui furent dédiées (Philippe Hersant : *Psaume 129* - 1997).

En 20 ans, Michel Laplénie a ainsi conduit Sagittarius dans la plupart des grands festivals français, ainsi qu'en Allemagne, Hollande, Italie, Espagne, Pologne, Russie, République tchèque, Slovaquie, Hongrie, Ukraine, Syrie... L'ensemble s'est produit avec la plupart des principales formations baroques françaises. Sagittarius est en résidence permanente à la Citadelle de Blaye (Gironde) depuis 2000. Il y reçoit le soutien de l'Etat, la Région Aquitaine, le Département de la Gironde et de la Ville de Blaye.

Par ailleurs Michel Laplénie donne des Masterclasses et des cours d'interprétation dans les hauts lieux de la recherche musicale (stages internationaux, festivals...), anime des sessions à Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, et assure un enseignement régulier au Département de Musique Ancienne du Conservatoire National de Région de Paris. Il dirige par ailleurs l'Ensemble Vocal de l'Abbaye Aux Dames (EVAD) à Saintes. Michel Laplénie a dirigé le concert baroque Schütz en octobre 2009, ainsi que Schütz / Schein / Monteverdi en avril 2010. Plus récemment, il a dirigé l'ensemble dans le Temple du Hâ, à Bordeaux, en avril 2011 pour l'interprétation de *La Passion selon St Marc* de Reinhardt Keiser et Jean-Sébastien Bach.

Crédit Photo© Michel Garnier

## Ensemble Sagittarius // biographie



Exigence artistique, soif de découverte et enthousiasme communicatif, tels sont les maîtres mots sur lesquels Michel Laplénie s'appuie lorsqu'il fonde l'ensemble vocal baroque Sagittarius en 1986. Toujours guidé par ces principes, Sagittarius acquiert très vite une notoriété internationale qui le situe aujourd'hui parmi les ensembles vocaux de référence pour l'interprétation du répertoire baroque.

Avec une insatiable curiosité, Sagittarius participe à plusieurs opéras remarquables (*Alcina* de Haendel, Théâtre des Champs-Élysées, 1990 – *Phaëton* de Lully, inauguration de l'Opéra de Lyon, 1993 - *L'Europe Galante* de Campra, Festival

d'Aix en Provence, 1993 - *Hippolyte et Aricie* de Rameau, avec Marc Minkowski, 1995, etc.).

L'ensemble se produit en concert sur les principales scènes d'Europe et parcourt les grands festivals internationaux comme Ambronay, Beaune ou Utrecht, faisant partout revivre de nouveaux trésors musicaux souvent inédits. Ensemble de solistes, Sagittarius se compose selon les programmes de 6 à 20 chanteurs et instrumentistes professionnels, tous spécialistes reconnus de la musique baroque.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Sous la direction de Michel Laplénie, ils se consacrent à la redécouverte et à l'interprétation du répertoire vocal baroque européen avec une prédilection pour les musiques françaises et allemandes des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, et tout particulièrement Heinrich Schütz (1585–1672) dont Sagittarius a adopté le nom latinisé.

Un large répertoire dont témoigne une importante discographie (plus de 30 enregistrements), unanimement saluée par la critique pour la justesse et la profondeur des interprétations. Ses derniers enregistrements sont : *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (Choc du Monde de la Musique), *Messes des morts* de Charles Levens, le *Cantique des Cantiques* de Melchior Franck (5 diapasons).

Après un grand concert anniversaire autour de la « re-création » du *Te Deum* de Charles Levens à Bordeaux le 14 septembre 2006, Sagittarius s'est tourné, en 2007, vers l'opéra avec plusieurs productions inédites créées à l'Opéra National de Bordeaux avec *L'ivrogne corrigé* de Gluck, *Actéon et Les Arts Florissants* de Charpentier, *L'Orfeo* de Monteverdi avec le Concert des Nations sous la direction de Jordi Savall... Enfin, le dernier disque de Sagittarius, *Te Deum* de Charles Levens, est sorti en avril 2008.

L'ensemble s'est produit au cours d'un programme Schütz / Schein / Monteverdi en avril 2010 et en octobre 2010 avec *Eustache du Caurroy*, *le musicien d'Henri IV*, dans le cadre de la célébration nationale du 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Henri IV « Messe funèbre pour les obsèques d'Henry IV ».

Plus récemment, il a investi le Temple du Hâ, à Bordeaux, en avril 2011 pour l'interprétation de *La Passion selon St Marc* de Reinhardt Keiser et Jean-Sébastien Bach.

*Crédit Photo © Michel Garnier*

## Henry Dupont // Metteur en scène // biographie

Après son parcours aux conservatoires de Bourges puis de Paris IX en piano, chant, danse classique et baroque, diplômé de l'Ecole Nationale Louis Lumière, Henry Dupont s'oriente dans un premier temps vers le cinéma en tant qu'ingénieur du son pour de longs métrages tels que *Germinal* de C.Berri ou *Tous les Matins du Monde* de A.Corneau...etc. Il choisit ensuite de se spécialiser dans la restauration numérique sonore de films anciens.

Parallèlement et n'ayant jamais voulu abandonner la musique ni le spectacle vivant, Henry Dupont n'a de cesse de poursuivre sa formation de chanteur (ténor). C'est après avoir rencontré Michel Laplénie, qu'il se tourne vers la musique baroque, en chantant plus particulièrement au sein de l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes, et de Sagittarius.

En 2008, il met en scène l'opéra *Didon & Enée* de Purcell à la scène nationale de Bayonne, production où il est également scénographe, costumier, chanteur (le marin), et danseur. Et en 2010, il effectue la mise en scène et les costumes de l'opéra « Les Indes Galantes » de Rameau à l'Académie du Périgord Noir, pour deux représentations dans le cadre du Festival du Périgord Noir.

Depuis 2002, Henry Dupont, travaille en tant qu'assistant metteur en scène, comédien, et costumier au sein de la compagnie TRITON THEATRE, troupe dirigée par Michel Alban à Vélizy-Villacoublay. Il est professeur de théâtre à l'Onde, Espace culturel de Vélizy-Villacoublay, ainsi qu'intervenant en milieu scolaire et travaille pour des projets culturels dans les collèges et lycées en Théâtre, Chant et Danse pour les écoles des villes de Vélizy et de Versailles.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement