



Communiqué

**Bordeaux – Grand-Théâtre – Dimanche 5 Février 2012 à 11h**  
**Concert en balade (dégustation)**

Les solistes de l'orchestre National Bordeaux Aquitaine  
interprètent des œuvres inspirées de la mythologie...



Pour ce concert en balade, place à « **La mythologie en musique** » !

La flûte sera à l'honneur pour ce début de concert dans la courte pièce **Syrinx pour flûte seule**, écrite en 1913 comme musique de scène pour la pièce "Psyché" de Gabriel Mourey. Elle illustre la dernière mélodie que le dieu Pan joue avant de mourir. Selon la mythologie grecque la nymphe Syrinx fuyant les attentions du dieu Pan, se transforma en roseaux. Pour se consoler, Pan coupa quelques roseaux et les colla ensemble avec de la cire d'abeille, fabriquant ainsi la première flûte de Pan.

Les musiciens poursuivront ce programme avec **Le Chant de Linos**, composé en 1944 par André Jolivet... une pièce phare du

répertoire moderne pour flûte accompagnée par un trio à cordes et une harpe. Pour Jolivet la flûte était l'instrument de prédilection et il l'amène dans le *Chant de Linos* à une intensité d'expression incomparable. Psamathe, la fille du roi Crotopos, avait eu d'Apollon un fils, Linos. Ayant eu l'imprudence de rivaliser avec Apollon en prétendant qu'il jouait mieux de la lyre que le dieu. Ce dernier courroucé, aurait tué Linos pour le punir de son insolente vanité. Dans le contexte de chant de deuil, le chant de Linos a été une référence pour le genre antique.

Puis le duo de flûtes et harpe poursuivront avec **L'Enfance du Christ**, une « trilogie sacrée pour solistes, chœur, orchestre et orgue » d'Hector Berlioz créée le 10 décembre 1854 à Paris. Voulant s'essayer au genre médiéval du théâtre religieux et redoutant un échec, il créa l'œuvre sous le nom de Pierre Ducré. Ce n'est qu'après que *L'Enfance du Christ* ait connu le succès que Berlioz dévoila qu'il en était l'auteur. **Le trio des Ismaélites** pour 2 flûtes et harpe est la troisième et dernière partie de la trilogie.

Le concert s'achèvera sur *les Chansons de Bilitis* de Claude Debussy, adaptées musicalement en 1897. Bilitis serait une contemporaine et rivale de Sappho, jeune grecque de Turquie vivant sur l'île de Lesbos au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Pierre Louÿs qui en assura la traduction lui attribua des poèmes sulfureux et passionnés.

**Stéphane Rougier**, violon - **Nicolas Mouret**, alto - **Kenji Nakagi**, violoncelle - **Samuel Coles, Zorica Milenkovic**, flûtes  
**Lucie Marical, Marie-Emmanuelle Allant-Dupuy**, harpes - **Françoise Larrat**, célesta - **Didier Honno**, récitant

**Programme :**

**Debussy** – *Syrinx pour flûte seule*

**Jolivet** – *Le Chant de Linos pour flûte, harpe et trio à cordes*

**Berlioz** – *L'Enfance du Christ, trio des Ismaélites, pour 2 flûtes et harpe*

**Debussy** – *Les Chansons de Bilitis pour récitant, 2 flûtes, 2 harpes et célesta (Chant pastoral - Les Comparaisons - Les Contes - Chanson - La Partie d'osselets – Bilitis - Le Tombeau sans nom - Les Courtisanes égyptiennes - L'Eau pure du bassin - La Danseuse aux crotales - Le Souvenir de Mnasidica - La Pluie du matin)*

Tarif unique 6€, gratuit pour les moins de 12 ans placement libre  
Pass dégustation + 4 euros

**Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)**

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

+33 (0)5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Stéphane Rougier / violon // biographie



Quatuor de l'ONBA avec Cécile Rouvière, Tasso Adamopoulos et Étienne Péclard.

Après les CNSM de Paris et de Lyon où il obtient trois Premiers prix ainsi qu'un diplôme d'études supérieures de musique dans les classes de Véda Reynolds et de Peter Csaba, Stéphane Rougier entre dans le cycle de perfectionnement et à l'atelier d'études musicales du XX<sup>ème</sup> siècle, chez Gilbert Amy et Guy Reibel, où il participe à de nombreux enregistrements et créations à Radio-France. Parallèlement, il étudie auprès de Jean-Jacques Kantorow et Roland Daugareil, puis, en 1995, travaille sous la baguette de Theodor Guschlbauer à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg avant d'être nommé soliste de l'Orchestre Symphonique de Nancy en 1996. Stéphane Rougier se produit régulièrement en soliste, notamment en Hongrie où il participe, durant trois ans, au Festival Bartók aux côtés de Peter Csaba et Zoltan Kocsis. Intégrant l'ONBA en 1999, il a été depuis nommé premier soliste. Il a interprété la *Symphonie concertante pour hautbois, basson, violon, violoncelle et orchestre, Hob.I 105* de Haydn sous la direction de Hiroyuki Iwaki en mai 2000 à Bordeaux et en Région Aquitaine. Il est membre du

## Nicolas Mouret / alto // biographie



au CNSM de Lyon depuis 2003 et Alto-solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis 1999. Nicolas Mouret est musicien de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Après des études au CNSM de Lyon dans la classe de T. Adamopoulos dont il sort en 1996 avec un Premier prix, Nicolas Mouret effectue un cycle de perfectionnement durant lequel il fonde le Quatuor Johannes dont il sera l'altiste de sa création en 1997 jusqu'en 2008.

Après avoir remporté le Concours international de quatuors à cordes K. Klinger à Berlin en 1998 et avoir été lauréat d'autres concours internationaux (Bordeaux, Banff...), il se produit avec le Quatuor régulièrement sur les scènes françaises et européennes : Luzern festival, Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Auditoro Nacional de Madrid, Musée d'Orsay Paris, Bâle, Davos festival, Naples, festival de Radio France Montpellier etc... Nicolas Mouret enregistre un premier disque dédié à la seconde école de Vienne (Zemlinsky, Eisler, Webern) distingué par la presse. Avec le Quatuor, il participe également à la réalisation de créations contemporaines, des mises en lumières de concerts ainsi qu'à des concerts de musique improvisée avec le trompettiste Jean-Luc Cappozzo. Parallèlement, Nicolas Mouret se produit également en tant que soliste (Lyon, Zurich, Bordeaux). Il est également professeur assistant

## Kenji Nakagi / violoncelle // biographie



Né en 1982 à Hokkaido (Japon), Kenji Nakagi commence ses études musicales à l'âge de trois ans avec la Méthode Suzuki.

En 2001, il entre à l'Université nationale des beaux arts de Tokyo et étudie avec F.Kono et K.Mukouyama. Il devient lauréat de nombreux concours importants au Japon.

En 2003, il est reçu au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Philippe Muller. Il obtient en 2005 le premier prix et le prix spécial de la Radio polonaise du Concours international Lutoslawski à Varsovie. La même année, il remporte le premier prix au seizième concours FLAME à Paris et se produit en récital à Salzbourg. Il remporte le premier grand prix et le prix spécial pour la meilleure interprétation de la Sonate de Debussy et de Messagesquise de Boulez au premier concours international Note et Bien, consacré à la musique française en 2008. En 2007, après avoir obtenu son diplôme de formation supérieure avec une mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury au prix de violoncelle, il intègre le cycle de perfectionnement du Conservatoire de Paris.

Il travaille parallèlement avec Antonio Meneses depuis 2007. Il a participé à de nombreuses master-classes, notamment l'« Accademia Musicale di Chigiana » à Sienne où il remporte le prix spécial de la « Banca Monte dei Paschi », les « Holland Music Sessions » et l'« Accademia Musicale di Cagliari ». Il est invité régulièrement à se produire dans plusieurs festivals et donne des récitals en soliste et en musique de chambre en France, en Italie, aux Pays Bas et au Japon. Actuellement Il est violoncelle solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Samuel Coles / flûte // biographie



Samuel Coles étudie la musique à la Guildhall School of Music de Londres puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il remporte un Premier prix (1987). Il obtient ensuite le Deuxième prix du Concours international de flûte Jean-Pierre Rampal, le Premier prix du Concours de Scheveningen et le Premier prix de la Young Artists Competition (NFA, San Diego). Samuel Coles se produit en soliste avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, les Orchestres de La Haye et de Monte-Carlo, l'English Chamber Orchestra...

En outre, il donne des concerts de musique de chambre (notamment avec Marielle Nordmann et James Galway dont il fut l'élève) et participe à de nombreux festivals. Il est ainsi invité à Gstaad par Yehudi Menuhin et l'English Chamber Orchestra, avec qui il enregistre les *Concertos pour flûte K 313 et 314* de Mozart. Figure aussi à sa discographie le *Concerto pour flûte et harpe K. 299*. Flûte solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis 1989, Samuel Coles se produit également aux côtés de Jean-Marc Dalmasso, Dominique Descamps, Richard Rimbart et Jean-Marie Lamothe au sein du Quintette à Vent Bordeaux Aquitaine. Il a été nommé professeur à la Guildhall School of Music de Londres en 1999 et enseigne au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Samuel Coles est musicien de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

## Zorika Milenkovic / flûte // biographie



Née à Stip (Macédoine), Zorika Milenkovic commence ses études musicales dans sa ville natale. Elle suit ensuite l'enseignement de Tahir Kulenovic au Conservatoire de Belgrade et obtient un Premier prix de flûte et de musique de chambre en 1985. Boursière du gouvernement français, elle se perfectionne auprès d'Alain Marion au CNSM de Paris.

Elle remporte en 1990 le Premier prix au Concours « Jeunesses Musicales » de Zagreb.

Nommée premier piccolo solo de l'ONBA en janvier 1992, elle s'est notamment produite en soliste sous la direction d'Alain Lombard dans le Concerto pour piccolo en ut majeur de Vivaldi au Festival de Sarlat 1994, au Mai Musical de Bordeaux la même année et à Vinexpo en 1995.

Elle participe également au Festival de Gensac où elle interprète le Concerto en sol majeur de Mozart sous la direction de Scott Sandmeier. Zorika Milenkovic est régulièrement invitée dans son pays natal pour des concerts et des master-classes.

Zorika Milenkovic est musicienne de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

## Lucie Marical / harpe // biographie



Après des études de harpe celtique à l'École Nationale de Musique de Brest avec Muriel Chamard Bois, Lucie Marical commence la harpe classique à 14 ans. Parallèlement, elle prend des cours avec Frédérique Cambreling qui l'initie à la musique contemporaine.

En 2001, elle intègre 1ère nommée le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Isabelle Moretti, et obtient son Diplôme de Formation Supérieure en juin 2005.

Elle suit également avec elle un cycle de perfectionnement soliste au CNSMDP. En 2006, Lucie forme avec Marion Ralincourt, flûtiste, le duo Harpéole. En 2007, Harpéole intègre la classe de perfectionnement de musique de chambre au CNSMDP dans la classe de David Walter. En décembre 2007, les deux musiciennes sortent leur premier disque consacré à la musique baroque et moderne. Parallèlement à sa carrière de chambriste, Lucie Marical consacre beaucoup de temps à l'orchestre et à l'opportunité de jouer avec des ensembles prestigieux (Ensemble Intercontemporain, Orchestre Philharmonique de Radio France,

Orchestre Philharmonique de Strasbourg...). Elle est par ailleurs harpiste pour la saison 2007/2008 de l'UBS Verbier Festival Orchestra avec lequel elle s'est produite au Festival de Verbier (Suisse) et en tournée en novembre 2007 aux USA, en Norvège, Allemagne, Italie... avec Martha Argerich et Charles Dutoit.

Lucie Marical est harpiste solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis septembre 2008. En 2009, elle a interprété les Danses Sacrée et Profane de Debussy avec l'ONBA sous la direction de Jurjen Hempel, et on a pu la voir sur scène dans l'opéra Tannhäuser.

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

## Marie Emmanuelle Allant Dupuy / harpe // biographie



Ancienne élève du CNR de Bordeaux, médaille d'or à l'unanimité, prix de la ville de Bordeaux en Harpe et musique de chambre, elle rentre en 1981 à l'école normale supérieure de Paris où elle obtient la licence de concert dans les deux disciplines à l'unanimité. Après des tournées avec l'Orchestre Français des Jeunes (Direction Emmanuel Krivine), l'orchestre européen (dir. Claudio Abbado), l'orchestre d'Euskadi, elle se consacre à la musique de Chambre au sein de l'ensemble Pro-Musica, et à la musique contemporaine notamment dans l'Ensemble de Musiques Nouvelles de Bordeaux dirigé par Michel Fusté-Lambezat.

Elle forme avec Elisabeth Collardle duo de harpes GIORCAPPА accompagné par la danseuse flamenco Belen Cabanez, formation tournée exclusivement vers un répertoire de musique espagnole (Albeniz, Granados, De Falla, ...).

Parallèlement, elle joue dans de multiples formations symphoniques, Orchestre de Bordeaux, ONBA, Orchestre des Hauts de Garonne (dir. Eliane Lavail), Les Symphonistes d'Aquitaine (dir. Philippe Mestres) soit au sein de l'orchestre, soit en tant que soliste.

Titulaire du CA, elle enseigne la harpe au Conservatoire de Bordeaux depuis 1983, la pédagogie occupant une place prépondérante dans sa vie de musicienne.

## Françoise Larrat / célesta // biographie



Françoise Larrat est professeur d'accompagnement et accompagnatrice au CNR de Bordeaux. Elle est aussi pianiste à l'ONBA et, depuis sa création, au sein de l'Ensemble Musique Nouvelle avec lequel elle s'est notamment produite dans *Les Oiseaux exotiques* de Messiaen et dans le Concerto de chambre pour piano et violon de Berg.

Invitée par diverses formations de l'ONBA, elle interprète, entre autres, le *Sextuor* de Poulenc et les *Quintettes pour piano et vents* de Mozart et de Beethoven avec l'Ensemble à Vent Bordeaux Aquitaine ainsi que la Sonate pour deux pianos et percussions de Bartók avec l'Ensemble de Percussions Bordeaux Aquitaine.

Depuis 1990, elle intervient en tant que chef de chant à l'Opéra de Bordeaux. En 1994, elle participe, avec le Chœur de l'Opéra de Bordeaux et les solistes Michèle Lagrange, Martine Olméda, Jean-Luc Viala et Franck Ferrari, à la Petite Messe solennelle de Rossini donnée au Mai Musical de Bordeaux.

Accompagnatrice de Béatrice Uria-Monzon, elle se produit aux côtés de cette artiste dans de nombreux festivals (dont le Mai Musical de Bordeaux et le Festival de l'Abbaye de Silvanes) ainsi qu'à la Villa Médicis de Rome.

Elle accompagne également, en 1996, le violoniste Gil Shaham, lors d'un récital au Palais des Sports, et participe, en tant que chef de chant, au Concours international Plácido Domingo en 1997. Elle interprète, avec l'ONBA, *Rhapsody in Blue* de G. Gershwin sous la direction de Yutaka Sado (avril 1999).

Françoise Larrat travaille régulièrement pour l'Opéra de Paris. *La Clemenza di Tito*, *Le Nozze di Figaro*, *La Traviata*, *Madama Butterfly* et *I Capuleti e i Montecchi* figurent parmi les récentes productions auxquelles elle a collaboré.

Crédits Photos©D.R

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

**Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur**

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement