



Communiqué

Bordeaux – Palais des sports – Jeudi 5 Janvier 2012 à 20h
Concert symphonique

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine reçoit Emmanuel Pahud
l'un des plus grands flûtistes de sa génération



Crédit Photo ©Simon Fowler

D'une virtuosité à couper le souffle, l'un des flûtistes les plus connus au monde interprétant la plus fameuse des partitions jamais écrites pour son instrument. C'est rien moins que la teneur de cette soirée très attendue. Sa fascination pour la flûte remonte à l'âge de cinq ans, lorsqu'il vit un jeune voisin répéter à Rome le **Concerto pour flûte n°1 de Mozart**, composée en 1778. Il n'aurait pas pourtant cru qu'elle deviendrait partie intégrante de son existence, il la considère aujourd'hui comme le « prolongement de sa respiration ». Qui plus est avec Douglas Boyd à la baguette, spécialiste du répertoire mozartien.

Egalement au programme de ce concert, l'*Air de Lenski*, bouleversante mélodie composée par Tchaïkovski pour le héros d'**Eugène Onéguine**, chantant tout l'attachement qu'il porte à l'aimée Olga et à la vie, avant de mourir lors du duel l'opposant à son ami Onéguine. La musique est merveilleuse, empreinte de tristesse et de mélancolie, avec des reflets de nationalisme russe dans les chœurs.

La Suite pour orchestre n° 4 op. 61, plus communément connu comme *Mozartiana*, est une suite orchestrale, (également de Piotr Ilyitch Tchaïkovski), écrite en 1887 comme un hommage à Wolfgang Amadeus Mozart pour célébrer le 100^{ème} anniversaire de l'opéra *Don Giovanni*.

Le concert s'achèvera par la **Symphonie no 41 en ut majeur**, dite *Jupiter*, qui clôt un ensemble de trois grandes symphonies qui seront les dernières de Mozart. Composée en 1788, elle s'inscrit parfaitement dans son temps. Ce n'est pas la nouveauté des techniques de composition mises en œuvre qui sont marquantes mais surtout la qualité exceptionnelle avec laquelle ces techniques sont utilisées.

Douglas Boyd, direction
Emmanuel Pahud, flûte
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Programme :
Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Suite n°4 Mozartiana*
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto n°1 pour flûte*
Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Eugène Onéguine, Air de Lenski* (arrangement pour flûte et orchestre : Guy Braunstein)

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n°41 « Jupiter »*

Conférence tous publics : le mercredi 4 janvier à 18h – Grand-Théâtre

Tarif 7, de 6€ à 30€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Ce concert sera donné :

à Nérac : Vendredi 6 Janvier à 20h30 - Espace d'Albret

à St Pierre du Mont : Dimanche 8 Janvier à 15h - Pôle culturel du Marsan

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Douglas Boyd / direction // biographie



Douglas Boyd est actuellement directeur artistique du Musikkollegium Winterthur et de la Manchester Camerata ainsi que premier chef invité du Colorado Symphony Orchestra et de la City of London Sinfonia.

Né à Glasgow, il étudie avec Janet Craxton à la Royal Academy of Music à Londres, puis avec Maurice Bourgue à Paris. Il est membre fondateur et 1^{er} hautbois solo du Chamber Orchestra of Europe, fonction qu'il occupe jusqu'en 2002. Actuellement, il dirige régulièrement cette formation.

Douglas Boyd dirige tous les principaux orchestres de Grande-Bretagne, entre autres le Royal Scottish National Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, les London Mozart Players, le BBC Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, le BBC

Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra ou le Northern Sinfonia.

En Europe, il a travaillé avec l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, l'Orchestre National de Lyon, le Tonhalle Orchester Zurich, l'Orchestre de Chambre Suédois, l'Orchestre du Festival de Budapest et le Mozarteum Orchester de Salzbourg.

Il vient de faire ses débuts en Australie en dirigeant les orchestres symphoniques de Sydney puis de Melbourne. Il retournera à Melbourne pour un nouveau projet de deux semaines. Il a fait ses débuts au Japon en dirigeant l'Orchestre Symphonique de Nagoya et y retournera prochainement.

En 2000 Douglas Boyd dirige ses premiers concerts aux Etats-Unis avec le Gardner Chamber Orchestra. Il dirige dès lors régulièrement en Amérique du Nord, incluant des concerts avec les orchestres symphoniques de Baltimore, du Colorado, de Dallas, de Detroit, d'Indianapolis, ou de Seattle. Au Canada, il travaille avec l'Orchestre Symphonique de Toronto et le National Arts Centre Orchestra à Ottawa.

Douglas Boyd est fasciné par l'opéra et dirige en 2008 *Die Zauberflöte* avec la « Glyndebourne Company on Tour ». En 2009, il dirige *Fidelio* à l'Opéra de Garsington et y est retourné cette année pour *Les Noces du Figaro*. Cette année également, il dirige pour la première fois à l'Opéra de Zurich et en 2013 il sera à Leeds, à l'Opera North.

Douglas Boyd a enregistré un grand nombre de disques, entre autres avec la Manchester Camerata, le St Paul Chamber Orchestra et le Musikkollegium Winterthur.

Durant la saison 2010-2011, Douglas Boyd dirigera le Colorado Symphony Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales et l'Ensemble Orchestral de Paris.

CréditPhoto@John Batten

Emmanuel Pahud / flûte // biographie



Né à Genève le 27 janvier 1970 de parents français et suisse, Emmanuel Pahud commence ses études musicales dès l'âge de 6 ans à Rome, les poursuit à Bruxelles et obtient en 1990 son Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne ensuite auprès d'Aurèle Nicolet.

Il a remporté les premiers prix d'importants concours internationaux, notamment à Duino en 1988, Kobé en 1989 et Genève en 1992. Il est également lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, de la Tribune Internationale des Jeunes Interprètes de l'UNESCO, Prix de soliste de la Communauté de Radios Publiques de Langue Française et Prix Juventus (Conseil de l'Europe).

Emmanuel Pahud est flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Claudio Abbado), après avoir occupé le même poste à l'Orchestre Radio Symphonique de Bâle (Nello Santi) de 1989 à 1992, puis à l'Orchestre Philharmonique de Munich (Sergiu Celibidache) en 1992. Il donne de nombreux récitals et concerts en Europe, au Japon, en Amérique, notamment lors d'importants festivals internationaux, dans un répertoire allant de la musique baroque à

la musique contemporaine dans les plus diverses formations.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



A Paris, il s'est déjà produit au Théâtre du Châtelet, à Radio France dans la série des Nouveaux Interprètes, au Théâtre de la Ville, à la Cité de la Musique, au Musée du Louvre où il a participé en janvier 1996 à la Carte Blanche aux Instruments à Vent et plus récemment au concert-anniversaire de l'Auditorium.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Ensemble Orchestral de Paris et l'Orchestre de Cannes. En avril 2000, il sera soliste de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo.

Emmanuel Pahud a signé un contrat d'exclusivité de 4 ans avec EMI couvrant tout à la fois les répertoires du concerto, du récital et de la musique de chambre. Le premier CD (l'intégrale des œuvres pour flûte et orchestre de Mozart, avec la Philharmonie de Berlin, sous la direction de Claudio Abbado) a obtenu un Diapason d'Or.

Emmanuel Pahud a reçu en 1998 la Victoire de la Musique Classique catégorie soliste instrumental ainsi que le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque Français pour son enregistrement de musique française en duo (Poulenc, Dutilleux, Sancan, Jolivet ...) avec le pianiste Eric Le Sage.

Le 5 juin 2009, il est nommé Chevalier des arts et des lettres à Berlin.

Crédit Photo ©D.R

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux.

Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné... La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie.

Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement



Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...).

Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La *9^{ème} Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven N°5 *L'Empereur* ainsi que les N°1 et N°2, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit Photo © Guillaume Bonnaud