

Communiqué

Bordeaux - Palais des sports – Jeudi 9 Février 2012 à 20h

Concert de symphonique

Alexander Lazarev, Khatia Buniatishvili et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine rendent hommage à la musique russe, avec une création mondiale



Quel plaisir de retrouver Alexander Lazarev dans son répertoire de prédilection : Moussorgski, Rachmaninov, Borodine. Ce concert sera également un vibrant « hommage à la musique russe », célébré par la création de Connesson !

Le monumental **Concerto pour piano n°2** de Rachmaninov sera interprété par l'une des « protégées » de Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, brillante pianiste géorgienne de 25 ans. La grande pianiste argentine a dû se reconnaître un peu dans le tempérament de feu de Buniatishvili. Même technique superlative, même toucher souverain, même approche vivante de la musique. Mais l'interprétation de Buniatishvili impose une patte très personnelle : bouillonnante, théâtrale, méphistophélique.

L'ONBA débutera le concert avec **Une nuit sur le mont Chauve**, poème symphonique écrit par Modeste Moussorgski, l'une des rares pièces que le compositeur ait écrites pour un orchestre.

Le **Concerto pour piano n° 2 en do mineur, op. 18** de Sergueï Rachmaninov a été composé dans les années 1900/1901. Il fut créé le 27 octobre 1901 à Moscou par le compositeur au piano, sous la baguette d'Alexander Siloti, et obtint un succès considérable, jamais démenti depuis. Il est reconnu pour sa difficulté et notamment pour la taille des mains qu'il demande au pianiste (neuvièmes à jouer d'une seule main).

Compositeur et actuellement professeur d'orchestration au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers **Guillaume Connesson** a bénéficié d'une commande de l'Opéra National de Bordeaux et de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Sa pièce « hommage à la musique russe » sera donnée en création mondiale.

Le concert prendra fin sur les notes de la **Symphonie n°2**, dite « **Épique** », d'Alexandre Borodine. Le compositeur l'achève en 1876, et la surnomme lui-même *Épique*, tant la composition de l'œuvre fut longue et difficile. Elle est en effet parcourue d'un puissant héroïsme, notamment son premier mouvement, dont le thème "épique" revient tout au long de l'œuvre. Les autres mouvements sont d'une couleur typiquement russe. L'Andante surtout est une superbe mélodie, qui rappelle le célèbre poème *Dans les steppes d'Asie centrale*, suivi sans pause du Finale au caractère de fête russe dont le thème est bien connu.

Programme :

Modeste Moussorgski - *Une Nuit sur le Mont chauve*

Sergueï Rachmaninov - *Concerto pour piano n°2*

Guillaume Connesson - « *hommage à la musique russe* » (Création mondiale - Commande de l'Opéra National de Bordeaux et de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn)

Alexandre Borodine - *Symphonie n°2 « Épique »*

Conférence tous publics le mardi 7 février à 18h – Grand-Théâtre

Tarif 7, de 6€ à 30€

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Ce concert sera donné :

à Sarlat : vendredi 10 février 2012 à 21h - Centre culturel

à Soustons : dimanche 12 février 2012 à 16h - Centre culturel

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Khatia Buniatishvili / piano // biographie



La pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili est née le 21 juin 1987 à Tbilissi. Sa sœur aînée Gvantsa et elle découvrent le piano dès leur plus jeune âge grâce à leur mère, passionnée de musique. Le quatre mains est toujours l'une des activités favorites des deux sœurs.

Le talent extraordinaire de Khatia est reconnu dès l'enfance ; à six ans, elle se produit pour la première fois en soliste avec un orchestre. Elle est ensuite invitée à jouer en Suisse, aux Pays-Bas, en France, en Allemagne, en Belgique, en Italie, en Autriche, en Russie, en Israël et aux États-Unis.

Khatia n'aime pas être considérée comme une enfant prodige ; la virtuosité en tant que telle ne l'intéresse pas. Elle s'enthousiasme avant tout pour les pianistes des générations précédentes : Serge Rachmaninov, Sviatoslav Richter et Glenn Gould. Elle admire sa « pianiste favorite », Martha Argerich, parce qu'elle est unique, et ne la considère donc pas comme un modèle à imiter. Khatia se voit comme « une personne entièrement du XX^e siècle », et ne s'identifie pas fortement aux pianistes contemporains.

Le jeu chaleureux, parfois plaintif, de Khatia pourrait refléter une certaine proximité avec la musique traditionnelle géorgienne. De fait, Khatia affirme que celle-ci a considérablement influencé sa musicalité. Les critiques soulignent que son jeu a une aura d'élégante solitude, et même de mélancolie, que Buniatishvili ne ressent pas comme une caractéristique négative. « Le piano est le plus noir des instruments, dit-elle. Un symbole de solitude musicale », auquel le pianiste lui-même doit s'habituer. « Je dois être psychologiquement forte et oublier la salle si je veux partager tout cela avec le public. »

Pendant ses études au conservatoire d'État de Tbilissi, elle remporte le prix spécial du Concours de piano Horowitz à Kiev, en 2003, et le premier prix de la fondation soutenue par Élisabeth Léonskaïa. Lors du concours de piano de 2003 à Tbilissi, elle fait la connaissance d'Oleg Maisenberg, qui la convainc d'aller étudier à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. Au douzième Concours Arthur Rubinstein, en 2008, elle remporte le troisième prix ; nommée meilleur interprète d'une œuvre de Chopin, elle reçoit aussi le prix du public.

Elle a donné des récitals en solo et des concerts de musique de chambre acclamés par la critique dans des salles célèbres comme le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Musikverein de Vienne. En 2008, elle donne son premier concert aux États-Unis, à Carnegie Hall (Zankel Hall), jouant le Deuxième Concerto pour piano de Chopin. L'année suivante, elle interprète le Double Concerto de Mendelssohn avec Gidon Kremer au Musikverein de Vienne, et participe à une tournée avec lui et la Kremerata Baltica à Milan (La Scala), Rome, Pavie et Istanbul. Elle joue également à La Folle Journée de Nantes, au Printemps de Heidelberg et au Festival de piano de la Ruhr.

« Artiste de la nouvelle génération » de la BBC pour 2009-2011, Khatia Buniatishvili collabore régulièrement avec les orchestres de la BBC. Elle reçoit un prix du Borletti-Buitoni Trust en 2010, et est nommée « étoile montante » par le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne pour la saison 2011-2012.

Ses prochains engagements la verront jouer avec l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre philharmonique d'Israël sous la direction de Kent Nagano, et l'Orchestre de Paris dirigé par Paavo Järvi. Les récitals la conduiront à Berlin, Vienne, Amsterdam, Tokyo, et au Wigmore Hall. Elle se produira également, entre autres, au Festival de Verbier, au Festival de musique du Rheingau, au Festival de piano de la Ruhr et à l'Été musical de la MDR.

Khatia Buniatishvili parle couramment cinq langues et vit à Paris.

Crédit Photo © Esther Haase

Alexander Lazarev / direction // biographie



Le chef russe Alexander Lazarev s'est formé auprès de Leo Ginsbourg au Conservatoire de Moscou. En 1971, il est lauréat du Premier prix du Concours de direction de l'Union Soviétique et l'année suivante de la Médaille d'or au Concours international Karajan à Berlin. De 1987 à 1995, Alexander Lazarev est Directeur artistique et musical du Théâtre Bolchoï avec lequel il entreprend de vastes tournées à Tokyo (1989), Milan (1989), au Festival d'Édimbourg (1990 et 1991) et au Metropolitan Opera de New York (1991).

Certaines productions comme *Une Vie pour le Tsar* de Glinka, *La Pucelle d'Orléans* de Tchaïkovski, *Mlada* de Rimski-Korsakov sont filmées et de nombreux disques enregistrés avec l'Orchestre Symphonique du Bolchoï pour Erato, notamment le répertoire russe (Seconde Symphonie de Rachmaninov, Huitième Symphonie de Chostakovitch). En 1978, il a fondé l'Ensemble des Solistes du Bolchoï qui s'est spécialisé dans le répertoire contemporain soviétique et international.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Alexander Lazarev est régulièrement invité par le Philharmonia Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg qu'il dirige à Londres, Paris et Vienne, mais aussi par les Philharmoniques de Berlin, de Munich, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestre National de France, l'Oslo Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, le NHK Symphony, le Cleveland Orchestra, le Montreal Symphony et le London Philharmonic. Il se produit en outre sur les grandes scènes lyriques : Théâtre Royal de la Monnaie, Arènes de Vérone, Opéra National de Paris-Bastille et Opéra National de Bavière. De 1992 à 1995, il est le Principal chef invité du BBC Symphony Orchestra et, depuis 1997, Chef principal du Royal Scottish National Orchestra. Il donne avec eux le cycle complet des Symphonies de Chostakovitch et Prokofiev, participe aux Proms et entreprend des tournées en Espagne, Norvège, Grèce et Suède. Alexander Lazarev a enregistré sous les labels Melodiya, Virgin Classics, Sony Classical (avec le BBC Symphony Orchestra), Hyperion et BMG (avec le London Philharmonic Orchestra), BIS et Linn Records (avec le Royal Scottish National Orchestra).

2006/2007 : *L'Amour des trois oranges* à l'Opéra-Bastille, *Lady Macbeth* de Mzensk au Grand-Théâtre de Genève et *The Rake's Progress* à l'Opéra de Lyon.

Alexander Lazarev a été nommé chef désigné de l'Orchestre Philharmonique du Japon. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2008.

Crédit Photo © D.R

Guillaume Connesson / composition // biographie

Guillaume Connesson (1970) a étudié le piano, l'histoire de la musique, l'analyse et la direction de chœur au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, ainsi que l'orchestration au Conservatoire National de Paris. Parallèlement à ses études, il a pris conseil auprès de Marcel Landowski. Il est actuellement professeur d'orchestration au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers.

En 1998, il obtient le prix Cardin de l'Institut de France pour Supernova et en 1999 le prix Nadia et Lili Boulanger. En 2000 il obtient le prix de la SACEM (jeune compositeur), en 2001 une bourse de la Fondation Natexis et en 2006 le Grand Prix Lycéen des Compositeurs. En 2011 il obtient le Grand Prix SACEM pour l'ensemble de sa carrière.

Il est joué régulièrement par les plus grands orchestres anglais et américains (Philadelphia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra...). Des commandes ont été à l'origine de la plupart de ses œuvres, comme Supernova (Orchestre Philharmonique de Montpellier, 1997), Athanor (Chœur et Orchestre National de France 2004) ou récemment Une Lueur dans l'Age sombre (Royal Scottish National Orchestra, 2005) et Aleph (Miami New World Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra).

Orchestre National Bordeaux Aquitaine



L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet. Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht,

A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné... La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie.

Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...). En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

+33 (0)5 56 79 70 53 – agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable.

Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires

réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux). Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen suites n°1 et 2* et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La *9^{ème} Symphonie* de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la *Symphonie n°2* de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les *Concertos* de Beethoven *N°5 L'Empereur* ainsi que les *N°1 et N°2*, avec Shani Diluka (chez Mirare). Egalement, les *Symphonies n°2 et n°4* de Schumann (à paraître).

Crédit Photo © Guillaume Bonnaud

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ +33 (0)5 56 79 70 53 – ✉ agence@canal-com.eu – www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement