



Communiqué de presse

Dimanche 10 Octobre 2010 / 11H / Grand-Théâtre / Bordeaux

Concert en balade

Récital de Mark Beddington dans le cadre du festival « L'esprit du piano »



Programme :

Ireland - *London Pieces* (*Chelsea Reach* - *Ragamuffin* - *Soho Forenoons*)

Chopin - *Sonate n°3 en si mineur op. 58*

Debussy - *Préludes* (*La Cathédrale engloutie* - *General Lavine-eccentric* - *Feux d'artifice*)

Poulenc - *Improvisation XV, Hommage à Edith Piaf, Suite Napoli* (*Barcarolle* - *Nocturne* - *Caprice italien*)

Acclamé par les critiques qui ont salué ses représentations et ses enregistrements, Mark Beddington a été désigné comme étant un jeune pianiste britannique doué d'un raffinement exceptionnel et plein de maturité. De plus en plus considéré comme un phénomène de la musique britannique, Mark a énormément enregistré sous le label SOMM "New Horizons" et a reçu des éloges unanimes.

Mark est également en train de s'établir une réputation de partisan raffiné et élégant de musique française. Au cours de ces dernières années, il a donné des récitals qui ont été acclamés par la critique londonienne et à Paris, privilégiant tout particulièrement les traditions pianistiques françaises des dix-neuvième et

vingtième siècles. Il fait ses débuts en France lors d'une série de concerts tenus dans le Musée National des Invalides qu'Aldo Ciccolini décrira comme : « *Un des débuts les plus époustouflants auxquels j'ai pu assister dans la Capitale* ».

« Difficile d'imaginer de meilleures prestations que celles de Beddington.

Terriblement efficace, il a prouvé son engagement dans la première partie du récital, avec la vitalité et la fraîcheur de son interprétation des *Préludes* de Debussy ».

Roderic Dunnett / The Independent, 11 Février 2005

Tarif unique 6 €, gratuit -12 ans, hors groupes - Placement libre

Renseignements : 05.56.00.85.95- www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Crédit photo : Tamara Peel

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIE

Mark Bebbington / piano

Son tout dernier CD, un enregistrement de la Première Symphonie d'Elgar, transcrite pour piano seul par Sigfrid Karg-Elert et associée à la Sonate op.2 pleine de fraîcheur d'Alan Bush, s'est vu décerner une note de 5***** dans le magazine spécialisé BBC Music Magazine, en novembre 2007. Un peu plus tôt, en février 2007, le « choix de l'éditeur » dans le Gramophone Magazine s'était porté sur son disque de musique pour piano de Constant Lambert et de Malcolm Arnold.

Ces deux CD sont les premiers disques d'une série actuellement enregistrée au Symphony Hall de Birmingham, où Mark a été honoré en devenant le premier artiste solo à pouvoir y enregistrer.

Le premier coffret de trois CD dédié aux œuvres pour piano seul de Franck Bridge, sorti en juin 2006, est devenu 'la Référence Bridge' pour le BBC Music Magazine et a reçu une note de 5***** pour le choix du mois dans la catégorie instrumentale du numéro de septembre 2006. Le Penguin Guide actuel, spécialisé dans les œuvres classiques sur CD a décerné une note maximale de 3*** pour son CD consacré aux œuvres d'Ivor Gurney en reconnaissance de « son interprétation et de ses enregistrements remarquables à tous égards ».

Ces derniers mois, Mark a énormément tourné à travers l'Europe Centrale et l'Europe du Nord (à la fois en tant que récitaliste et soliste avec les plus grands orchestres du monde) ainsi qu'en Extrême-Orient et en Afrique du Nord. Quant au Royaume-Uni, il s'est produit dans toutes les grandes salles de concerts de Londres et au Symphony Hall de Birmingham avec l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonia et le London Mozart Players et a également participé à des émissions sur BBC Television et sur Radio France, aussi bien en tant que soliste que récitaliste.

Mark a étudié au Royal College of Music où il a reçu de nombreux prix et récompenses, dont une bourse d'études de la Leverhulme Trust, une autre de la Winston Churchill Fellowship ainsi que le prix Ivan Sutton Recording – ce dernier étant attribué à l'étudiant le plus diplômé des deux plus grandes Ecoles de Musique de Londres. Il est ensuite parti étudier en Italie auprès du très grand pianiste Aldo Ciccolini.

Lorsqu'il se produit, Mark fait preuve d'un véritable engagement vis-à-vis de la musique de notre temps et a régulièrement inclus des compositeurs contemporains aussi divers que Takemitsu, Julian Anderson, John McCabe, Francis Pott et Elliott Carter dans sa série de récitals.

Pas moins passionné de musique classique Viennoise, Mark est également en train de s'établir une réputation de partisan raffiné et élégant de musique française, et au cours de ces dernières années, il a donné des récitals qui ont été acclamés par la critique dans le quartier londonien South Bank et à Paris, privilégiant tout particulièrement les traditions pianistiques françaises des dix-neuvième et vingtième siècles.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



Il fait ses débuts en France lors d'une série de concerts tenus dans le Musée National des Invalides qu'Aldo Ciccolini décrira comme : « *Un des débuts les plus époustouflants auxquels j'ai pu assister dans la Capitale* », il y a aussi son concert Erik Satie au cours duquel il interpréta lors d'une première au Royaume-Uni Sports et Divertissements dans sa version originale pour narrateur et piano qu'il emmena ensuite en tournée dans les festivals de ce pays avant d'afficher complet dans le cabaret 'Le chat blanc' à Montmartre.

Pendant l'année 2007, ses projets ont notamment inclus des enregistrements de musique pour piano de compositeurs britanniques du vingtième siècle sous le label SOMM, un disque fortement ovationné par la critique de Concertos pour Piano de Mozart K413,414,415 accompagné de l'Orchestra of the Swan et de son directeur artistique David Curtis, il participe à divers festivals et séries de concerts majeurs au Royaume-Uni ainsi qu'en Europe (avec notamment un début au festival d'Husum en Allemagne consacré aux « musiques rares pour piano ») et enfin des récitals à St John's Smith Square à Londres.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr