



Communiqué de presse

Jeudi 21 Octobre 2010 / 12H30 / Grand-Théâtre / Bordeaux
Midi musical
Récital de la soprano sud africaine Elza van den Heever



Elza van den Heever

soprano (photo ci-contre - Crédit Dario Acosta)

Martine Marcuz / Jean-Marc Fontana

piano

Rayonnante soprano sud africaine, Elza van den Heever a fait ses études musicales au Conservatoire de San Francisco. En Mai 2008, le public du Grand-Théâtre de Bordeaux la découvrait dans une magnifique prise de rôle, celui d'Elettra dans *Idomedeo* de Mozart et en Février 2011 elle interprétera le rôle du compositeur dans la nouvelle production de *Ariane à Naxos* présentée par l'Opéra National de Bordeaux.

Elle donnera son premier midi musical le jeudi 21 Octobre, sur la scène du Grand-Théâtre... récital proposé à l'heure du déjeuner, le d'un moment de détente en compagnie de grands artistes.

Dans une atmosphère plus intimiste que celle d'une représentation d'opéra, Elza van den Heever proposera, trois-quarts d'heure durant, un délicieux voyage musical !

Tarif unique 6 €, gratuit -12 ans, hors groupes

Placement libre, durée 45 min.

Renseignements : 05.56.00.85.95- www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Photo téléchargeable pour la presse sur :

http://www.canal-com.eu/Opera-National-de-Bordeaux/Saison2010-2011/Oct-21_ElzaVanDenHeever_MIDI-MUSICAL/Artiste/

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIE

Elza van den Heever / soprano

Née à Johannesburg, Elza Van den Heever a fait ses études musicales au Conservatoire de San Francisco où elle apparaît dans de nombreuses productions dont Tituba dans *The Crucible*, Dido dans *Dido and Aeneas*, la Muse / Niklause dans *Les Contes d'Hoffman*, la sorcière dans *Hansel und Gretel*, Leonora dans *Il Trionfo dell'onore*, Florence Pike in *Albert Herring*, Atamas dans *Semele*, Ottavia dans *Il Incoronazione di Poppea*, et Madame Todd dans *The old Maid and the Thief*. Elza van den Heever intègre le Merola Opera Program où elle chante en 2003 le rôle-titre de *Xerxes* puis celui de Didon dans *Dido and Aeneas* avec le Bay Area Summer Opera Theater Institute (BASOTI).

La même année, elle est finaliste du concours Metropolitan National Council Auditions de la région Pacifique. Elle interprète également le rôle du Chœur dans *The Rape of Lucretia*, Madame Nolan dans *The Medium*, le rôle-titre d'*Ariodante* avec le San Francisco Pocket Opera. Elle fait ses débuts avec le San Francisco Symphony dans *I met Heine on the Rue Fürstenberg* de Morton Feldman. En 2005, elle apparaît au San Francisco Opera Center dans le rôle de la femme dans *Le Pauvre matelot* de Darius Milhaud puis en 2006 à Napa Valley, Californie, dans le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* au Lincoln theater, et dans le rôle d'Elisabeth dans *Tannhäuser*.

En concert, elle se produit en 1999 avec le Symphony Orchestra of South Africa dans les *Requiem* de Duruflé et Fauré. En 2002, elle fait ses débuts avec l'ensemble Philharmonia baroque dans le rôle de Clara dans *Incidental Music for Egmond* de Beethoven. En 2004, elle interprète la première mondiale de *Sappho Fragments* du compositeur californien Richard Aldag en compagnie du nouvel ensemble de musique de chambre Earplay. Ses récents engagements lui ont permis de se produire avec le Ives Quartet dans le *Quatuor n°2* de Schoenberg puis dans *Elijah* de Mendelssohn avec le Sacramento Choral Society. Elle se produit en récital en 2006 au Schwabacher Debut recital Series, participe à la *Symphonie n°8 dite « des Mille »* de Gustav Mahler avec le San Francisco Symphony dirigé par Michale Tilson Thomas, puis à la tournée européenne au Luxembourg ainsi qu'à Lucerne. Lors de la saison 2006-2007, Elza Van den Heever débute sa deuxième année au sein du San Francisco Opera Center's Adler fellowship program, où elle participe à la production de l'Opéra de San Francisco *Der Rosenkavalier*, dirigée par Donald Runnicles, *Die Zauberflöte* et participe à la création mondiale de l'opéra de Philip Glass *Appomatox*. En janvier 2008, elle fait ses débuts en Europe dans le rôle de Giorgetta dans *Il Tabarro* de Puccini sous la direction de Nicola Luisotti à l'opéra de Francfort. Elle se produit en récital à San Francisco (Rexseries) et en concert avec le Green Bay Symphony dans un programme Beethoven. Elettra dans *Idomeneo* est une prise de rôle effectuée pour l'Opéra National de Bordeaux en Mai 2008.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux - ☎ 05 56 79 70 53 - ✉ canalcom@club-internet.fr