



Communiqué de presse

Jeudi 21 Octobre 2010 / 20H / Palais des Sports / Bordeaux

Concert symphonique

**L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et le clarinettiste suédois
Martin Fröst dirigés par Jonathan Darlington**



Si l'*Ouverture pour une fête académique* est un clin d'œil aux chansons populaires estudiantines transcrites pour orchestre symphonique dans une tradition classique, la nouveauté du *Concerto pour clarinette* - alors dernier-né des instruments à vent - rayonne littéralement dans la partition de Mozart. Cette œuvre joyeuse empreinte d'une infinie tendresse témoigne d'un raffinement exceptionnel. Raffinement auquel répond la *Symphonie n°8* de Dvorák - ultime opus symphonique avant l'exil américain célébré par la fameuse « *Symphonie du Nouveau monde* » -, véritable communion avec une nature miraculeuse et sans cesse renouvelée dans laquelle Dvorák puise une sérénité quasi éthérée.

Le clarinettiste suédois Martin Fröst qui l'a enregistrée au disque, interprétera le *Concerto pour clarinette* et orchestre de Mozart... dont les cinéphiles connaissent bien le timbre de l'adagio. Son lyrisme lui a valu le qualificatif d'« automnal » et d'être choisi par Sydney Pollack comme musique de son film *Out of Africa*. Repéré comme l'un des meilleurs solistes, il interprète majoritairement de la musique classique, mais joue également les compositeurs contemporains et s'essaie au crossover.

Depuis septembre 2002, Jonathan Darlington est chef d'orchestre principal de l'Orchestre de l'Opéra de Vancouver et directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Duisburg. Fréquemment invité à diriger l'ONBA, Jonathan Darlington y a notamment été remarqué en 2000 pour un « Roméo et Juliette » et en 2006 dans une « Traviata ».

Programme :

Brahms - *Ouverture pour une fête académique* op. 80

Wolfgang Amadeus Mozart - *Concerto pour clarinette et orchestre en La majeur* K. 622

Anton Dvorák - *Symphonie n°8 en Sol majeur* op. 88

Jonathan Darlington, direction

Martin Fröst, clarinette

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Tarif 8 de 6 à 25 €

Renseignements : 05.56.00.85.95- www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Photos téléchargeables pour la presse sur :

http://www.canal-com.eu/Opera-National-de-Bordeaux/Saison2010-2011/Oct-21_JDarlington-MFrost_CONCERT_SYMPHONIQUE/Artistes/#slides/JonathanDarlington.jpg

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIES

Jonathan Darlington / direction

Depuis septembre 2002, Jonathan Darlington est chef d'orchestre principal de l'Orchestre de l'Opéra de Vancouver et directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Duisburg. Avec cet orchestre, il dirige une série de concerts de huit semaines chaque saison tandis qu'il est à la tête de l'Orchestre de Vancouver pour diriger deux productions par saison (parmi lesquelles *Dialogues des carmélites* en 2005 et *Don Giovanni* en 2006, ainsi que des opéras en version de concert).

Jonathan Darlington, d'origine britannique, a commencé sa carrière à Radio France comme chef de chœur, collaborant notamment avec Pierre Boulez pour *le Soleil des eaux*, avec Riccardo Muti pour le *Requiem* de Verdi, et avec Olivier Messiaen pour ses *Trois Petites Liturgies de la Présence divine*. Il fait ses débuts de chef d'orchestre en 1984 au Théâtre des Champs-Élysées où il dirige *Ormindo* de Cavalli. Dans le même temps, il poursuit son activité de chef de chœur au Festival de Glyndebourne (dans *la Traviata*, *Katia Kabanova*, *l'Enlèvement au sérail*), comme chef assistant au Festival Berlioz de Lyon (*les Troyens*, *Benvenuto Cellini*) et avec le Scottish Opéra (*les Troyens*). De 1990 à 1993, Jonathan Darlington collabore étroitement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, dont il est deuxième chef. Il dirige alors *les Noces de Figaro*, *le Barbier de Séville*, *la Flûte enchantée*, *le Lac des cygnes* – enregistré en vidéo – et *le Chant de la terre*.

Jonathan Darlington possède un répertoire d'opéra très étendu. Pendant la saison 2001-2002, il dirige des nouvelles productions à Lausanne : *le Viol de Lucrèce* et *Lucio Silla*. Il dirige également au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf et Duisburg) l'opéra de Manfred Trojahn *Was ihr wollt* et *Falstaff*. Plus récemment, il a dirigé *le Chevalier à la rose* à l'Opéra de Vancouver, *The Rake's Progress* au Théâtre des Champs-Élysées et *Macbeth* de Verdi à l'Opéra de Bordeaux. Toujours à Bordeaux, il a dirigé Roméo et Juliette (Gounod) en 2000 et *La Traviata* en 2006.

Jonathan Darlington est également l'invité régulier d'un grand nombre d'orchestres, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de Bochum, l'Orchestre du Teatro San Carlo de Naples, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine et l'Orchestre National de Taïwan. Il a fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Bournemouth en mai 2004 et, la saison dernière, avec l'English National Opera dans *Eugène Onéguine* ainsi qu'avec le BBC Symphony Orchestra.

Martin Fröst / clarinette

Martin Fröst is a Swedish clarinetist, born in Sundsvall in the north of Sweden in 1970. He first started playing the violin at the age of six, but he found playing soccer and basketball were more interesting. When he was nine, he started playing the clarinet, and when he was 15, he moved to Stockholm to study music and clarinet playing. Later, he also studied in Hannover.

Today, he is one of the leading clarinet soloists, playing mostly classical music, but also contemporary music and so-called crossovers. Each year, Fröst performs a new-written work. One of his best known projects in Sweden is "No Strings Attached", which was performed by him together with among others the mezzo soprano Malena Ernman. He has put together the musical drama "B A C H" - Beyond All Clarinet History - together with cellist Svante Henryson and pianist Roland Pöntinen, which will be performed during 2008 and 2009, and is



Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



a fusion between Bach and contemporary music. Martin Fröst has recorded several CDs, containing Mozart's, Nielsen's, Aho's and Weber's clarinet concertos, as well as a number of works for clarinet and piano together with the pianist Roland Pöntinen.

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la Musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet.

Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...

La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux.

En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).

En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable.

Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996. Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1er septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007.

Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ;

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



il participe notamment aux plus grands festivals français (Folle Journée de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux).

Ses derniers enregistrements comprennent *Daphnis et Chloé* de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), *Les douze Gardiens du temple* et *Poèmes pour Orchestres à cordes*, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), *Carmen* suites n°1 et 2 et la *Symphonie en ut* de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le *Concerto en la mineur op. 16* d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). Enfin, *La 9ème Symphonie de Schubert* et la *2ème Symphonie* de Rachmaninov, enregistrées sous la direction de Kwamé Ryan, ont été respectivement publiées en février 2008 et mai 2009 (Mirare).

Retrouvez l'ONBA sur son site Internet : www.onba.info

L'ONBA (Orchestre National Bordeaux Aquitaine) est financé par la Mairie de Bordeaux, avec le concours du Ministère de la Culture et du Conseil Régional d'Aquitaine.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr