



Communiqué de presse

Lundi 4 Octobre 2010 / 19H / Salons de l'Hôtel de Région / Bordeaux
L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Claire Gibault
chef d'orchestre passionné auteur du livre « La musique à mains nues »

Le chef d'orchestre Claire Gibault, assistante de Claudio Abbado, première femme à avoir dirigé l'orchestre de la Scala de Milan, puis les musiciens du Philharmonique de Berlin, dirigera l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et le violoncelliste Etienne Péclard le 4 Octobre prochain à l'occasion d'un concert symphonique donné dans les salons de l'Hôtel de Région. À l'initiative conjointe d'Alain Rousset, Président du Conseil régional d'Aquitaine et de Dominique Ducassou, Président de la Régie personnalisée de l'Opéra National de Bordeaux, les abonnés de l'ONBA et le personnel du Conseil régional d'Aquitaine ainsi que les partenaires culturels régionaux ont été conviés à ce concert exceptionnel qui marque le lancement de l'opération « Une saison de l'Opéra National de Bordeaux en Aquitaine ». Egalement auteur, Claire Gibault vient de faire paraître « La musique à mains nues, un livre écrit dans un moment de transition, après son mandat au Parlement européen et avant de revenir au monde de la musique : « *J'ai ressenti le besoin de raconter ce métier de l'intérieur, la passion qui m'habite, ce désir de perfection, mais aussi la volonté obstinée qu'il faut avoir pour faire son chemin dans un milieu hostile aux femmes* ».



Programme :

Félix Mendelssohn

Les Hébrides, ouverture

Joseph Haydn

Concerto pour violoncelle n°1 en Ut majeur, Hob.VIIb.1 Etienne Péclard / violoncelle

Franz Schubert

Symphonie n° 5 en Si bémol majeur, D. 485

L'Opéra National de Bordeaux au plus près des publics aquitains

► **49 productions décentralisées dans 29 lieux et villes différents**

Attentif aux souhaits des Aquitains, et en particulier des spectateurs les plus éloignés de l'offre culturelle, l'Opéra National de Bordeaux a inscrit le rayonnement territorial au cœur de son projet culturel et artistique.

Volontaire dans son engagement en faveur d'une politique artistique itinérante, l'Opéra National de Bordeaux développe aussi avec des acteurs privilégiés en Aquitaine — lieux de spectacles labellisés « Pôles partenaires », collectivités locales, compagnies de danse ou orchestres locaux — des actions de programmation et de sensibilisation autour de la musique, de la danse et de l'art lyrique.

Cette présence au plus près des publics aquitains s'articule autour de 4 axes ► la mobilité des 200 artistes de l'Opéra National de Bordeaux (Orchestre, Ballet, Chœur) avec la programmation, en Région, de spectacles lyriques, chorégraphiques et musicaux ► la mobilité des publics avec l'accueil des spectateurs aquitains au Grand-Théâtre de Bordeaux le dimanche ► l'élaboration de projets de territoires, en participant à une programmation « sur mesure » qui s'inscrit au plus près des enjeux locaux ► la diffusion d'un savoir-faire technique unique autour des métiers de la scène en organisant des expositions itinérantes de costumes d'opéras et de ballets.

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



Résolument tourné vers sa Région, et en collaboration étroite avec les acteurs aquitains et la Caisse d'Épargne, l'Opéra National de Bordeaux poursuit durablement en 2010/2011 son engagement dans une politique de décentralisation de son offre artistique et propose des programmes de qualité accessibles à un large public, dans un souci permanent de proximité, de solidarité et de mobilité.

BIOGRAPHIES

Claire Gibault / direction

Née au Mans, Claire Gibault obtient un Premier prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire du Mans avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle reçoit les Premiers prix de Direction d'orchestre, d'Harmonie, de Fugue et de Contrepoint. De 1976 à 1983, elle est Directeur musical de l'Orchestre de chambre de Chambéry, puis de 1983 à 1989 assistante de John Eliot Gardiner, alors Directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. En 1995, elle devient la première femme à diriger l'Orchestre de La Scala à l'occasion de la création de l'opéra *La Station thermale* de Fabio Vacchi et, en 1997, dirige les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Berlin dans *Jacob Lenz* de Wolfgang Rihm. Elle est chargée de la direction de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon de 1991 à 1998. Elle y assure la direction musicale de nombreuses productions dont *Pelléas et Mélisande*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Die Entführung aus dem Serail*, *La Finta giardiniera*, *Roméo et Juliette* de Berlioz, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Il Mondo della luna* de Haydn, *Iphigénie en Tauride* de Gluck, *The Rape of Lucretia*. De janvier 2000 à 2002, elle est Directrice musicale de Musica per Roma où elle crée Il Laboratorio Voci in Musica. Y sont présentés sous sa direction, *Così fan tutte* et *Die Entführung aus dem Serail*, *Pollicino* de Henze, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck et *West Side Story* de Bernstein. Par ailleurs, elle dirige *Pelléas et Mélisande* (Covent Garden, Londres), *Le Comte Ory* (Festival de Glyndebourne), *Così fan tutte* (Opera North), *L'Etoile* de Chabrier (Festival d'Edimbourg), *Zaïde* et *Der Schauspieldirektor* (Opéra Bastille), *L'Enfant et les sortilèges* (Théâtre du Châtelet), *La Dame blanche* de Boieldieu (Opéra Comique de Paris), *Mithridate*, *La Donna del lago*, *Die Zauberflöte*, *Le Nozze di Figaro* et *Bastien und Bastienne* (Nice), *La Clemenza di Tito* (Orléans), *La Traviata* (Nancy), *Idomeneo* et *Così fan tutte* (Liège), *Maria Stuarda* (Turin), *La Cenerentola* (Rome) et *Les Oiseaux de passage* (Bologne). Elle est l'assistante de Claudio Abbado pour *Pelléas et Mélisande* au Royal Opera House, à la Scala et à l'Opéra de Vienne. En novembre 2002, elle fait ses débuts à l'Opéra de Washington en dirigeant *Idomeneo* avec Plácido Domingo dans le rôle-titre. En février 2003, elle dirige la création mondiale de Fabio Vacchi au Maggio Musicale Fiorentino, *Il Letto della storia* et en mars 2004, elle dirige pour la première fois le Philharmonique de Copenhague. En 2005, elle adapte en Français et dirige *Pollicino* de Henze au Théâtre du Châtelet. Cette même saison, elle dirige des concerts avec l'Orchestre Mozart de Bologne, l'Orchestre Philharmonique de Sofia et enregistre la musique de Fabio Vacchi pour le film *Gabrielle* de Patrice Chéreau. En 2006, elle a dirigé le concert du Nouvel an avec l'Orchestre de l'Opéra d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Mozart de Bologne, l'Orchestre de Savoie, la création de l'opéra *Peter Pan* de Patrick Burgan au Théâtre du Châtelet. En 2007, elle a dirigé la création de l'opéra de Fabio Vacchi *La Madre del Mostro* à Sienne avec l'Orchestra della Toscana. Elle a été chef d'orchestre adjoint auprès de Claudio Abbado pour le nouvel Orchestre Mozart de Bologne de 2004 à 2007. Claire Gibault a dirigé des concerts dans toute la France, en Italie, en Suisse, en Belgique, au Canada et aux Etats-Unis. Elle a été invitée par le Halle Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le National Symphony Orchestra d'Irlande, l'Orchestra Sinfonica Nazionale de la RAI, l'Orchestre national de Belgique et l'Orchestre Philharmonique de Liège. Elle a enregistré des oeuvres de Beethoven et de Schubert avec le Royal Philharmonic Orchestra. Elle a aussi travaillé en Suède avec le Våsterås Sinfonietta. Par ailleurs, Claire Gibault a été députée européenne, membre de la commission de la Culture et de l'Éducation ainsi que de la commission du Droit des Femmes et de l'Égalité des Genres de 2004 à 2009. Elle a été Rapporteuse d'un projet sur le statut social des artistes en Europe, votée à une forte majorité en juin 2007.



En décembre 2008, elle a dirigé à Strasbourg le Concert de clôture de la Présidence française de l'Union Européenne avec l'Orchestre Philharmonique de Slovaquie dans un programme dédié à Berlioz avec la cantatrice Anna Caterina Antonacci. En juillet 2010, elle crée le Paris Mozart Orchestra, formation non permanente avec un effectif de quarante musiciens, qui donnera ses premiers concerts pendant l'été 2011. Elle est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre national du Mérite, Officier de l'Ordre des palmes Académiques et Doctor Honoris Causa de L'Université de Louvain. En septembre 2010, elle publie aux éditions L'Iconoclaste son premier livre « *La musique à mains nues* ».

Etienne Péclard / violoncelle

Etienne Péclard travaille au Conservatoire National de Paris avec A. Navarra, J. Calvet, J. Février et J. Hubeau. Il y obtient les Premiers prix de violoncelle et de musique de chambre. Lauréat des concours internationaux de Vienne, Munich et Barcelone, il est, de 1977 à 1990, violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, puis de l'Orchestre de Paris, sous la direction de D. Barenboim. Nommé violoncelle solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine en 1990, il enseigne au Conservatoire National de Région de Bordeaux et se joint à R. Daugareil et Tasso Adamopoulos pour former le Trio Sartory. E. Péclard a enregistré avec l'ONBA, dirigé par A. Lombard, le *Double Concerto* de J. Brahms, la *Symphonie concertante* de S. Prokofiev et *Schelomo* d'E. Bloch. En 1999, il interprète *Tout un monde lointain* d'H. Dutilleux, sous la baguette d'H. Graf et en novembre 2003, interprète le *Concerto de Saint-Saëns* sous la direction de son ami F. Lodéon. En juin 2005, il retrouve son complice Tasso Adamopoulos pour *Don Quichotte* de Strauss, dirigé par A. Jordan. Depuis 2001, il est membre du Quatuor de Bordeaux aux côtés de Stéphane Rougier, Cécile Rouvière (violons) et Tasso Adamopoulos (alto). Ensemble, ils partagent leur passion de la musique de chambre et participent à des créations contemporaines, musiques de films... (H. Dutilleux, C. Lauba...) et à la saison de musique de chambre de l'Opéra National de Bordeaux et se produisent lors de manifestations prestigieuses comme les « Folles journées de Nantes ». Ils ont créé, en novembre 2008, *Quatuor Garonne* et *Partitas romanes* composés par Odile Perceau. Ils ont interprété, en 2009, le *Concerto pour Quatuor à cordes* de Spohr avec l'ONBA sous la direction de Krzysztof Urbanski.