



Communiqué de presse

14 Octobre 2010 / 20H / Grand-Théâtre / Bordeaux
Rencontre littéraire et musicale

Une heure avec **Eric-Emmanuel Schmitt**

Eric-Emmanuel Schmitt, mélomane, lui-même musicien, présente son nouveau livre dans un échange verbal et musical en compagnie de l'historien et musicologue Laurent Croizier.



Entretien avec Laurent Croizier

Autour de

***Quand je pense que beethoven est mort
alors que tant de crétins vivent...***

Un jour, lors d'une exposition de masques, Beethoven revient dans la vie d'Éric-Emmanuel Schmitt : l'écrivain, surpris, se rappelle l'avoir aimé passionnément autrefois, pendant son adolescence. Pourquoi Beethoven s'est-il éloigné ? Pourquoi l'homme d'aujourd'hui n'éprouve-t-il plus ces émotions, ce romantisme, ces orages intérieurs et cette joie ? Qui a disparu ? Beethoven ou nous ? Et qui est l'assassin ?

Ce récit plein d'humour et de fantaisie, qui fait écho à *Ma vie avec Mozart*, est suivi de *Kiki van Beethoven*, l'aventure d'une femme, la soixantaine rayonnante, qui va, grâce à la musique, changer sa vie ainsi que celle de ses trois amies. Une fable sur la jeunesse perdue, les émotions refoulées, les secrets ensevelis.

Dédicace à l'issue de la rencontre

organisée par la **Librairie Mollat** au Grand-Théâtre

*Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation conseillée*

Renseignements : 05.56.00.85.95 - www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

*Avec la collaboration des Editions Albin Michel
et d'Albéric de Bideran*

Avec le soutien de : Château d'Yquem, Le Chapon fin

En partenariat avec La librairie Mollat, le CECA et Arpeggio

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIE

Eric-Emmanuel Schmitt

En quelques années, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde.

Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenu un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Evangiles*, *La Tectonique des sentiments*...

Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 43 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces.

Il écrit *le Cycle de l'Invisible*, cinq récits sur l'enfance et la spiritualité, qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie : *Milarepa*, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *Oscar et la dame rose*, *L'Enfant de Noé* et *Le sumo qui ne pouvait pas grossir*. Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Evangile selon Pilate*, livre lumineux dont *La Part de l'autre se veut le côté sombre*.

Depuis, on lui doit *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, une variation fantaisiste et contemporaine sur le mythe de Faust et une autofiction, *Ma Vie avec Mozart*, une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne. S'ensuivent deux recueils de nouvelles : *Odette Toulemonde et autres histoires*, *8 destins de femmes à la recherche du bonheur*, inspiré par son premier film, et *la rêveuse d'Ostende*, un bel hommage au pouvoir de l'imagination.

Dans *Ulysse from Bagdad*, son dernier roman, il livre une épopée picaresque de notre temps et interroge la condition humaine. Son troisième recueil de nouvelles *Concerto à la mémoire d'un ange*, nous présente des héros à qui, un jour, la rédemption est offerte. En 2010 ce roman se voit décerner le prestigieux prix Goncourt de la nouvelle.

Encouragé par le succès international remporté par son premier film *Odette Toulemonde*, il adapte et réalise *Oscar et la dame rose* (2009).

Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*. Toujours curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes, tend de nouveaux miroirs, pour notre plus grand plaisir.

Il vit à Bruxelles et toutes ses œuvres en français sont éditées par Albin Michel.

Biographie intégrale : <http://www.eric-emmanuel-schmitt.com/Portrait-biographie.html>