



Communiqué de presse

Judi 14 Octobre / 20H / Grand-Théâtre / Bordeaux
Concert symphonique dirigé par Kwamé Ryan
Le jeune pianiste vénitien Pietro de Maria interprète Liszt
en prélude à la 8^{ème} de Bruckner



« C'est l'un de mes programmes préférés de la saison ! *Funérailles* est la septième pièce dans la collection de morceaux pour piano de Franz Liszt intitulée *Harmonies poétiques et religieuses*. Il s'agit d'une élégie écrite en octobre 1849 en réponse à l'écrasement de la Révolution hongroise de 1848 par les Habsbourg. J'ai trouvé que l'idée de cette œuvre solo intime pour piano, jouée de façon isolée entre le public et un orchestre silencieux, sur une scène peu éclairée, était très évocatrice. Une transition fluide vers l'apocalyptique *Danse des morts* de Liszt prolongeant le thème de la mort et de la rédemption qui atteint son apothéose dans la majestueuse IX^e Symphonie de Bruckner, dont la promesse finale demeure inachevée en raison du propre décès prématuré du compositeur. »
Kwamé Ryan

C'est tout d'abord sans accompagnement de l'ONBA que le jeune pianiste vénitien Pietro de Maria se produira en ouverture du concert. Lauréat à 13 ans du Premier Prix au Concours International Alfred Cortot, Pietro de Maria qui, depuis Mars 2007 a entrepris l'exécution intégrale des œuvres de Chopin dans les grandes Institutions Musicales italiennes, se produira à Bordeaux en interprétant Franz Liszt. Pour le public bordelais qui l'avait déjà applaudi en Mai 2009 dans le *Concerto pour piano en la mineur* de Schumann, ce sera-là une deuxième occasion de l'entendre jouer sous la direction de Kwamé Ryan, avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Programme

Franz Liszt :

- *Funérailles*, extrait des *Harmonies poétiques et religieuses* pour piano seul
- *Danse macabre*, variations sur le *Dies irae* pour piano et orchestre

Anton Bruckner / *Symphonie n°9 en ré mineur A 124*

Kwamé Ryan, direction - **Pietro de Maria**, piano - **Orchestre National Bordeaux Aquitaine**

Conférence tous publics le mardi 12 Octobre à 18h – Grand-Théâtre

Tarif 8, de 6 à 25 €

Renseignements : 05.56.00.85.95- www.opera-bordeaux.com

Grand-Théâtre - Place de la Comédie – Bordeaux - Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



BIOGRAPHIES

Kwamé Ryan / direction



Né au Canada, Kwamé Ryan a grandi sur l'île de Trinidad dans les Caraïbes où il a reçu sa première éducation musicale. A l'âge de 14 ans, il étudie la direction, le chant, le piano et la contrebasse dans un pensionnat en Angleterre, puis la musicologie au collège Gonville and Caius de l'Université de Cambridge ainsi que la direction avec Peter Eötvös, chef et compositeur. Kwamé Ryan est nommé Directeur général de l'Opéra de Fribourg et de l'Orchestre Philharmonique de

Fribourg entre 1999 et 2003. Il y dirige *Der fliegende Holländer*, *Tosca*, *Fidelio*, *Katya Kabanova* (Janáček), *Eugène Onéguine* et *Die Zauberflöte*. Il poursuit son étroite collaboration avec Peter Eötvös. Aussi est-il à l'origine de la renaissance française de l'œuvre de celui-ci en dirigeant *Trois sœurs* à l'Opéra de Lyon ainsi que la première allemande du *Balcon* mis en scène par Gerd Heinz à l'Opéra de Fribourg. Ils ont d'ailleurs co-dirigé la production de Bob Wilson, *Prometeo* de Luigi Nono à la Monnaie de Bruxelles. Depuis le début des années 90, Kwamé Ryan a été régulièrement invité à diriger, entre autres, les Orchestres de Stuttgart, Fribourg et Baden-Baden, le Bavarian Radio Orchestra, le Bamberg Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, le Deutsche Kammerphilharmonie, l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien, et l'ensemble Moderne. De 1998 à 1999, il a assisté Lothar Zagrosek à l'Opéra de Stuttgart où il a dirigé la production *Simplicius simplissimus* de Hartmann en 2004 et *La Pastorale* de Gérard Pesson au printemps 2006. Parmi ses récents engagements, il a dirigé *Salome* de Strauss à l'English National Opera, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger lors du concert d'ouverture du Festival d'Édimbourg en 2004 ainsi que la première de *L'Espace* dernier de Pintscher à l'Opéra de Paris-Bastille en janvier 2005. Au-delà des concerts symphoniques de la saison 2006-2007, Kwamé Ryan dirige l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *La Mort de Cléopâtre* (Berlioz) et *La Voix humaine* (Poulenc) aux côtés de Mireille Delunsch en janvier 2007. Très demandé en Amérique du nord, Kwamé Ryan dirige pendant la saison 2006/2007 à Detroit, Dallas, Indianapolis et pour le Cincinnati Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Milwaukee ainsi que dans le New Jersey, à Houston et à Atlanta.

Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, il a effectué une tournée notamment dans le cadre des Folles Journées en France (Nantes), en Espagne (Bilbao) et au Japon (Tokyo). Il a également commencé une série d'enregistrements avec l'ONBA pour le label (Mirare) avec *La Symphonie n°9* de Schubert (février 2008). En 2008/09, Kwamé Ryan a effectué une tournée avec l'ONBA en Espagne (Bilbao, Pamplona, San Sebastian) et en Suisse (Zurich, Saint-Gall, Montreux, Genève). En 2009, il a dirigé la nouvelle production de *Tosca* à l'Opéra National de Bordeaux et a été nommé Directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes avec lequel il s'est produit notamment au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.



Pietro de Maria / piano



Après avoir reçu le Prix de la critique au Concours International Tchaikovsky de Moscou en 1990, Pietro de Maria a remporté la même année le Premier Prix du Concours International Dino Ciani au Théâtre de la Scala de Milan, puis le Géza Anda à Zurich en 1994. En novembre 1997 il a obtenu en Allemagne le Prix Mendelssohn pour son exécution du *Concerto n° 1* avec la Philharmonie d'Hambourg sous la direction d'Ingo Metzmacher.

Invité par les plus grandes institutions européennes et américaines, il s'est produit en soliste avec de prestigieux orchestres sous la direction de chefs tels que Roberto Abbado, Gary Bertini, Myung-Whun Chung,

Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Elisha Inbal, Marek Janowski, Ton Koopman, Peter Maag, Gianandrea Noseda, Corrado Rovaris, Yutaka Sado, Sándor Végh, Kwamé Ryan.

Né à Venise en 1967, Pietro De Maria commence ses études de piano avec Giorgio Vianello, révélant un talent si précoce qu'il remportait à 13 ans le Premier Prix au Concours International Alfred Cortot à Milan. Après avoir obtenu son diplôme dans la classe de Gino Gorini au Conservatoire de Venise, il suit les cours de perfectionnement de Maria Tipo au Conservatoire de Genève où il remporte le Premier Prix de Virtuosité avec les félicitations du Jury.

Depuis Mars 2007 Pietro De Maria a entrepris l'exécution intégrale des œuvres de Chopin dans les grandes Institutions Musicales italiennes. Enregistrée par DECCA, le début de cette intégrale au disque a reçu un accueil enthousiaste par la critique:

« ...these are among the finest of all Chopin discs, easily excelling recordings by almost all the most celebrated names in the catalogue » (B. Morrison, International Piano)

« ...une version de rêve des Etudes de Chopin...une rectitude de pensée qui est le signe des grands chopiniens. » (Etienne Moreau, Diapason)

« ...Dès qu'il met les mains sur le piano, Pietro de Maria ressuscite une ancienne notion, celle de pianiste poète. » (Lorenzo Arruga, Il Giornale)

Pietro De Maria consacre une partie de ses programmes à la musique de chambre et s'intéresse particulièrement aux compositeurs contemporains : il a récemment exécuté à Milan en première audition en Italie le Concerto d'Ivan Fedele pour deux pianos et trois groupes d'orchestre.

Il a enregistré pour Naxos les trois sonates de Clementi de l'op.40, un récital au Festival International de Miami pour la VAI et l'intégrale des œuvres de Beethoven pour violoncelle et piano avec Enrico Dindo pour DECCA.

Pietro de Maria enseigne à la Scuola di Musica di Fiesole et à l'International Engadin Summer Piano Academy, qui se tient en Suisse tous les deux ans.

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

L'histoire de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est intimement liée à l'histoire de la Musique à Bordeaux. C'est vers 1850 que des musiciens professionnels créent l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile à Bordeaux. En 1932, Gaston Poulet, nommé Directeur du Conservatoire de la ville, fonde sa propre société des concerts : l'Association des Professeurs du Conservatoire. La coexistence de deux ensembles symphoniques à Bordeaux évoluera progressivement pour aboutir en 1940 à la création de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gaston Poulet.



Parallèlement, l'orchestre collabore avec le Grand-Théâtre de Bordeaux. Sur scène ou dans la fosse, la formation est alors dirigée par D.-E. Inghelbrecht, A. Cluytens, H. Knappertsbusch, G. Pierné...

La fin de la deuxième guerre mondiale est marquée par le départ de Gaston Poulet et la transformation de l'orchestre. La programmation de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux est alors confiée au Directeur du Conservatoire : Georges Carrère. En 1963, Jacques Pernoo lui succède. La formation devient l'Orchestre Symphonique de Bordeaux. En 1973, sous l'impulsion de la politique de décentralisation musicale de Marcel Landowski, l'activité de l'orchestre — doté d'une nouvelle mission régionale — s'intensifie. Avec son nouveau directeur Roberto Benzi et ses 95 musiciens, l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine continue d'assurer ses prestations lors des spectacles du Grand-Théâtre de Bordeaux tout en se produisant dans la métropole régionale et dans le Grand Sud-Ouest ainsi qu'à l'étranger (Italie, Maroc, Suisse, Allemagne...).



En 1988, Alain Lombard est nommé Directeur artistique de la formation bordelaise promue à cette occasion Orchestre National Bordeaux Aquitaine. L'orchestre connaît un fort développement : il exploite les ressources du grand orchestre symphonique et s'illustre dans la musique de chambre. Disques compacts, enregistrements télévisés et tournées internationales se multiplient. À Bordeaux comme en Aquitaine, le nombre de ses auditeurs s'accroît de façon considérable. Thierry Fouquet est nommé Directeur de l'Opéra de Bordeaux en mai 1996.

Aujourd'hui membre à part entière de cette institution, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, qui compte 120 musiciens, participe aux représentations lyriques ou chorégraphiques et intensifie, depuis quelques années, ses activités en direction du jeune public, celles-ci comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France en ce domaine. Du 1^{er} septembre 1998 à la rentrée 2004, le chef d'orchestre Hans Graf a assuré les fonctions de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Le 24 juin 1999, Yutaka Sado a été nommé Premier chef invité de l'ONBA, fonction qu'il a assurée jusqu'à la fin de la saison 2003-2004. De septembre 2004 à septembre 2006, c'est le compositeur Christian Lauba qui assure la direction de la formation bordelaise. Kwamé Ryan a été nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a pris officiellement ses fonctions en septembre 2007. Outre ses prestations symphoniques et chambristes à Bordeaux (séries de 20 programmes symphoniques, concerts d'été, festivals..., musique de chambre à travers les « Formations solistes », festival Ciné-concerts), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine remplit sa mission régionale et nationale ; il participe notamment aux plus grands festivals français (Folles Journées de Nantes, La Roque-d'Anthéron, Euskadi, Orange, Radio France...). Le répertoire de l'orchestre s'étend aujourd'hui du baroque (interprété avec enthousiasme par un ensemble issu de l'orchestre) aux compositions de notre temps, reflet de la curiosité passionnée de ses Directeurs musicaux (l'ONBA, sous la direction de Hans Graf, fut par exemple le premier orchestre français à donner la création d'Henri Dutilleux, *The Shadows of Time*, en octobre 1998, à Bordeaux).



Ses derniers enregistrements comprennent Daphnis et Chloé de Ravel, sous la direction de Laurent Petitgirard, (Naxos, 2006), Les douze Gardiens du temple et Poèmes pour Orchestres à cordes, de Laurent Petitgirard, sous la direction de Laurent Petitgirard (Naxos, 2006), Carmen suites n°1 et 2 et la Symphonie en ut de Bizet, sous la direction de Frédéric Lodéon (Cascavelle, 2007) ainsi que le Concerto en la mineur op. 16 d'Edvard Grieg sous la direction d'Eivind Gullberg Jensen (Mirare, Harmonia Mundi, 2007). La 9^{ème} Symphonie de Schubert, enregistrée sous la direction de Kwamé Ryan, a été éditée en février 2008 (Mirare). L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré son second disque sous la direction de Kwamé Ryan, la Symphonie n°2 de Rachmaninov. Ce 2nd enregistrement est sorti au printemps 2009.

Sous la direction de Kwamé Ryan, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine a enregistré début 2010, les concertos de Beethoven N°5 « L'Empereur » ainsi que les N°3 et N°4, avec Shani Diluka. A paraître chez Mirare.