



Communiqué de presse

25 Octobre 2010 / 20H30 / Grand-Théâtre / Bordeaux

Récital exceptionnel **Cecilia Bartoli**

Orchestra La Scintilla // Direction, Ada Pesch

**Ouverture des réservations des places individuelles**

**Mardi 5 octobre à 13h**



Programme « **Sacrificium** » :  
Airs d'opéras de Porpora, Caldara,  
Leo, Haendel, Giacomelli...

Habitée de la scène bordelaise pour y avoir donné deux récitals mémorables en 2007 et 2008, la grande Cecilia Bartoli revient à Bordeaux le 25 octobre prochain à 20h30, créant l'événement autour de la musique autrefois chantée par les fascinants castrats. Une nouveauté incontournable de la saison.

### La presse en parle...

« Un récital à couper le souffle

Avec un talent hors du commun, Cecilia Bartoli fait revivre tout un pan de musique que l'on croyait définitivement perdu. [...] »

**Classica**

« [...]Extrait d'un oratorio d'Antonio Caldara, La morte d'Abel, seule et magnifique incursion dans le domaine de la musique sacrée, « Quel buon pastor son io » est modulé avec une ferveur qui touche au sublime. Les excès mêmes dont sont emplies ces partitions servent le chant de Cecilia Bartoli, lui aussi à la limite d'un maniérisme qui, dans ce répertoire, trouve sa pleine justification[...] »

**Forum Opéra**

Tarif 1 - de 8 à 110 € / durée 2h environ

Renseignements : 05.56.00.85.95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Grand-Théâtre - Place de la Comédie - Bordeaux**

Du mardi au samedi de 13h à 18h30

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ [canalcom@club-internet.fr](mailto:canalcom@club-internet.fr)



## Programme

### I - NICOLÒ PORPORA (1686-1768)

Sinfonia de "*Meride e Selimunte*"  
 "Come nave" aria de Siface dans "*Siface*"

### RICCARDO BROSCHI (1698-1759)

"*Chi non sente al moi dolore*" aria de Epitide dans "*Merope*"

### II - NICOLÒ PORPORA (1686-1768)

Ouverture de "*Germanico in Germania*"

### G.F. HAENDEL (1685-1759)

"*Lascia la spina*" aria de Piacere de "*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*"

### III – FRANCESCO MARIA VERACINI (1690-1768)

Ouverture No. 6 g minor

### LEONARDO VINCI (1696-1730)

"*Cervo in bosco*" aria de Climaco dans "*Medo*"

### LEONARDO LEO (1694-1744)

"*Qual farfalla*" aria de Decio dans "*Zenobia in Palmira*"

### FRANCESCO ARAIA (1709-1770)

"*Cadrò, ma qual si mira*" aria de Demetrio dans "*Berenice*"

Entracte 20'

### IV - NICOLÒ PORPORA (1686-1768)

"*Usignolo sventurato*" aria de Siface dans "*Siface*"

### CARL HEINRICH GRAUN (1703-1759)

"*Misero pargoletto*" aria de Timante dans "*Demofonte*"\*

### ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Sinfonia di concerto grosso No. 5 d-minor

### ANTONIO CALDARA (1670-1736)

"*Quel buon pastor*" aria de Abel du "componimento sacro" "*La morte d'Abel*"

### V - NICOLÒ PORPORA (1686-1768)

Ouvertures de Cantatas "*Gedeone*" et "*Perdono, amata Nice*"

### LEONARDO VINCI (1696-1730)

"*Quanto invidia la sorte... Chi vive amante*" récitatif et aria de Erissena dans "*Alessandro nelle Indie*"

### NICOLÒ PORPORA (1686-1768)

"*Nobil onda*" aria d'Adelaide dans "*Adelaide*"

**Contacts Presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette**

25, rue barreyre 33300 Bordeaux – ☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr



## BIOGRAPHIE

### **Cecilia Bartoli** // Mezzo soprano

Depuis plus de vingt ans, Cecilia Bartoli est incontestablement l'une des grandes artistes dans le domaine de la musique classique. Le monde entier attend avec autant d'impatience que de curiosité ses nouveaux rôles sur la scène lyrique, ses programmes de concert et ses projets discographiques – en exclusivité chez Decca. Le nombre exceptionnel de CD vendus – six millions –, plus de cent semaines de présence dans les hit-parades internationaux, de nombreux disques d'or, quatre Grammys (États-Unis), sept Echos et un Bambi (Allemagne), deux Classical Brit Awards (Royaume-Uni), une Victoire de la musique (France) et bien d'autres récompenses prestigieuses témoignent de l'immense succès de ses albums en solo – « Vivaldi », « Gluck », « Salieri » et « Opera proibita » – et confirment sa place d'exception dans le classique.

Cecilia Bartoli rapproche ainsi la musique classique du cœur de millions de personnes à travers le monde. Elle s'enorgueillit de faire redécouvrir des compositeurs souvent négligés et un répertoire oublié, autour desquels elle ouvre la discussion.

Il n'est pas surprenant que Herbert von Karajan, Daniel Barenboim et Nikolaus Harnoncourt soient parmi les premiers chefs avec qui Cecilia Bartoli ait travaillé. Ils remarquèrent très tôt son talent, alors qu'elle avait à peine terminé ses études vocales avec ses parents dans sa ville natale de Rome. Depuis lors, beaucoup d'autres chefs, de pianistes et d'orchestres parmi les plus renommés ont été ses partenaires réguliers. Dans les années récentes, son travail a commencé à se concentrer sur les collaborations avec les plus importants ensembles d'instruments anciens (Akademie für Alte Musik, Les Arts Florissants, Concentus Musicus Wien, le Freiburger Barockorchester, Il Giardino Armonico, le Kammerorchester Basel, Les Musiciens du Louvre, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre La Scintilla). Les projets avec orchestre dont Cecilia Bartoli assume la responsabilité artistique globale ont pris pour elle une importance croissante et ont été couronnés par les programmes élaborés et interprétés conjointement avec l'Orchestre philharmonique de Vienne.

Cecilia Bartoli chante régulièrement dans les plus grandes salles de concert d'Europe, des États-Unis et du Japon. Sur scène, elle s'est produite dans de prestigieux théâtres d'opéra et des festivals comme le Metropolitan Opera de New York, le Covent Garden de Londres, La Scala de Milan, l'Opéra d'État de Bavière à Munich, le Festival de Salzbourg et l'Opéra de Zurich, où elle a présenté bon nombre de ses rôles lyriques pour la première fois. Très récemment, elle a chanté Fiorilla de Rossini dans *Le Turc en Italie* au Covent Garden et deux héroïnes haendeliennes, Cleopatra (dans *Giulio Cesare* avec Marc Minkowski) et Semele (avec William Christie) à Zurich. En 2009/2010, Cecilia Bartoli retrouve le répertoire baroque et se lance dans une passionnante exploration de la Naples du XVIII<sup>e</sup> siècle avec ses vedettes les *castrati*. Outre la parution de son nouvel album soliste, *Sacrificium*, des concerts présentant un répertoire de castrato ont eu lieu dans toutes les grandes capitales d'Europe.

En 2010/2011, Cecilia Bartoli continue de présenter le programme « Sacrificium » en concert notamment en Angleterre, Espagne et en France à Montpellier, Bordeaux, Toulouse et Strasbourg. A l'opéra, elle sera à Vienne pour *Semele* en septembre, puis à Zurich pour *le Conte Ory* en janvier 2011.

Cecilia Bartoli a été faite chevalier en Italie et Accademico effettivo de Santa Cecilia, Rome, chevalier des Arts et des Lettres en France et membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.

En juin 2010, elle a reçu à Copenhague le fameux Prix musical danois « Léonie Sonning ».