



L'Opéra National de Bordeaux fait ses comptes

Exposition « Les tisserands du rêve »

Succès de fréquentation avec 14 000 visiteurs accueillis entre le 4 juillet et le 4 septembre.

Premiers chiffres de la campagne d'abonnement

- +10% d'augmentation pour les abonnements passion avec un engouement remarqué pour la saison lyrique (+17%), la saison baroque et la saison danse, qui avaient déjà connu une croissance très importante en 2009/2010.
- 5300 abonnements, dont 1100 sur la saison lyrique, ont déjà été vendus. La campagne continue jusqu'à la fin septembre, ce chiffre n'est donc pas définitif.
- 2/3 des nouveaux abonnés ne l'étaient pas auparavant, une dynamique de renouvellement qui s'est engagée depuis 3 ans.
- Internet permet la découverte de nouveaux genres. Les abonnés qui choisissent cette méthode plébiscitent autant les récitals et concerts que le lyrique et la danse.
- Tout n'est pas vendu : il reste aujourd'hui 2/3 des places pour les individuels et les spectateurs occasionnels.

L'Opéra National de Bordeaux programme un concert exceptionnel supplémentaire

Cécilia BARTOLI, mezzo soprano

le 25 octobre 2010 à 20h30

au Grand-Théâtre de Bordeaux

Orchestra La Scintilla - Direction : Ada Pesch

Programme « Sacrificium » : Airs d'opéras de Porpora, Caldara, Leo, Haendel, Giacomelli...



L'Opéra National de Bordeaux présente deux nouveaux collaborateurs

Alexander Martin Directeur du chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Alexander Martin a poursuivi des études de musicologie à l'Université de Cambridge, puis étudié le piano au Royal College of Music de Londres. Nommé pianiste chef de chant à l'Opéra de Lyon, sous la direction de Kent Nagano, puis chef de chant au Staatsoper de Hambourg, il se produit régulièrement comme pianiste dans de nombreux récitals de mélodies et de musique de chambre à Athènes, Wiesbaden, Hambourg, Côme, Milan et Lyon. À partir de septembre 2010, Alexander Martin a pris la direction du chœur de l'Opéra National de Bordeaux. *(voir biographie complète pages suivantes)*

Charles Guivarch Administrateur artistique de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Natif de Concarneau, Charles Guivarch, 33 ans, vient de quitter un poste de directeur délégué à la programmation à l'Orchestre de Bretagne qu'il avait rejoint en 2001, pour prendre les fonctions d'administrateur artistique de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Parmi ses objectifs : développer le rayonnement national et international de l'ONBA, accroître son implantation territoriale et sa quête de nouveaux publics, grâce notamment à l'ouverture prometteuse d'un auditorium dédié. Signe favorisant de son implantation dans le Sud Ouest : il a été Capitaine de la sélection universitaire Bretagne de rugby à XV (1996-1999) ! *(voir biographie complète pages suivantes)*

 canal com

Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

☎ 05 56 79 70 53 – ✉ canalcom@club-internet.fr

Alexander Martin

Né à Londres, **Alexander Martin** poursuit des études de musicologie à l'Université de Cambridge, puis étudie le piano au Royal College of Music de Londres. Il est alors nommé pianiste/chef de chant à l'Opéra de Lyon sous la direction de Kent Nagano, et enregistre un disque consacré à Schoenberg (*Kaiserwalzer and other transcriptions* - CD Erato.) Il est ensuite chef de chant au Staatsoper de Hambourg, et assure également comme chef d'orchestre une nouvelle production de *Aus Deutschland* de Kagel à Wiesbaden en Allemagne. Il se produit régulièrement comme pianiste dans de nombreux récitals de mélodies et de musique de chambre à Athènes, Wiesbaden, Hambourg, Côme, Milan et Lyon. Il est chef assistant pour la création française de *Wintermärchen* de Philippe Boesmans à l'Opéra National de Lyon, et travaille comme chef de chant au Festival de Glyndebourne en 2000. Il dirige deux productions pour l'Opéra National du Rhin, *Le Viol de Lucrece* de Britten et une production associant *Savitri* de G. Holst et *Wachsfigurenkabinett* de K. A. Hartmann. Alexander Martin travaille avec Philippe Jordan à l'Opéra de Graz sur *The Turn of the Screw* et *Peter Grimes* de Britten, et assiste Pierre Boulez au Festival d'Aix-en-Provence pour la trilogie *Pierrot lunaire/Renard/El retablo de Maese Pedro*. Plus récemment il est assistant de Pinchas Steinberg pour *Tristan und Isolde* au Capitole de Toulouse, et assistant de René Jacobs pour *Tancredi* de Rossini. Il a également fréquenté les théâtres de l'Opéra National du Rhin (*L'Autre Côté*, création de Bruno Mantovani), le Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, le Grand Théâtre de Genève (*Galilei*, création de Michael Jarrell) et l'Opéra de Marseille comme chef assistant. Entre 2007 et 2010 il est Chef des Etudes Musicales et ensuite Chef des Chœurs au Stadttheater de Berne en Suisse; il y dirige *Cendrillon* de Massenet, la création suisse de *Ghosts*, ballet du compositeur anglais Dave Maric, ainsi que de nombreux concerts avec les chœurs du théâtre. Depuis septembre 2010 Alexander Martin est Chef du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

Charles Guivarch

Directeur Délégué de l'Orchestre de Bretagne

Evolution des fonctions au sein de l'Orchestre de Bretagne

2009 à ce jour : Directeur délégué (programmation et projet général)

2006-2009 : Directeur du développement

2002-2006 : Responsable diffusion et communication

2001-2002 : Chargé du développement des publics

Programmation

Direction des programmations symphoniques 2009-2010 et 2010-11 en lien avec Olari Elts, chef permanent et conseiller artistique :

- Elaboration des programmes d'abonnement, décentralisés, jeune public, de musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre et les solistes invités
- Recherche et engagement des chefs, solistes et compositeurs associés
- Recherche d'un futur directeur musical pour l'Orchestre de Bretagne
- Création et animation de la Commission artistique composée des chefs de pupitres et délégués du personnel
- Programmation des ensembles invités (orchestres, groupes de jazz) et élaboration de rencontres artistiques croisées avec d'autres disciplines artistiques

Production et Administration

Saisons

Elaboration et exécution des budgets de production de l'ensemble de la saison en lien avec la direction administrative et financière

Elaboration des bilans comptables et d'activité en vue des assemblées statutaires

Tournées, festivals et enregistrements

Elaboration et suivi de production de la tournée de l'Orchestre de Bretagne en Allemagne, République Tchèque et Autriche (2005)

Suivi de production des concerts de l'Orchestre dans le cadre de la Folle Journée à Tokyo (2007)

Elaboration des programmes et gestion des productions de l'Orchestre de Bretagne lors de festivals français : Flâneries musicales de Reims, Festival Berlioz, Folles Journées de Nantes, Festival de Dinard, Festival Classique au vert, Paris de la musique

Organisation et suivi artistique de plusieurs enregistrements avec le label Timpani

Montage financier, négociation des royalties, rédaction des contrats

Négociation avec les organismes publics et parapublics de financement de l'audiovisuel (FCM, SPCP, SACEM, ADAMI)

Elaboration de la stratégie audiovisuelle de l'orchestre : captations TV, radio et internet

Négociation de la prime audiovisuelle annuelle avec les musiciens

Administration

Définition et organisation de l'ensemble des services d'orchestre en lien avec les chefs invités et les délégués du personnel.

Organisation et participation aux négociations de l'accord d'entreprise avec les délégués syndicaux

Communication et Relations avec les publics

Direction de la communication de l'Orchestre de Bretagne depuis 2003

Action culturelle

Création et direction du service des actions éducatives depuis 2003

Elaboration des projets pédagogiques et négociations des financements spécifiques avec les partenaires publics et privés

Conception et coordination des résidences d'artistes (masterclasses, interventions en milieu scolaire, ateliers et conférences)

Présentation d'avant-concerts avec les artistes invités et présentation de concerts scolaires avec les musiciens

Politique de diffusion

Ventes des concerts symphoniques en région auprès des scènes nationales et porteurs de projets (villes, théâtres municipaux, associations...) et élaboration des projets pédagogiques avec les partenaires en vue de la résidence de l'Orchestre et de ses musiciens

Mécénat

Création et animation de *Sinfonia*, club de partenaires de l'Orchestre de Bretagne (15 membres).

Relations avec les membres (déjeuners, soirées de gala, rencontres), montage de projets spécifiques, recherche de prospects et gestion financière du club

Management

En collaboration avec la Directrice par Intérim, encadrement et animation d'une équipe administrative de 12 salariés permanents, 5 stagiaires et de prestataires associés (graphiste, webmaster, attaché de presse).

Préparation et animation des assemblées statutaires de l'Orchestre : Conseil d'administration avec les partenaires publics, Comités d'entreprise, Assemblées générales du personnel, Commission artistique

Formation

Université Paris Dauphine (2003-2004)

Cycle « perfectionnement en management culturel »

(Statuts des entreprises culturelles, marketing, nouvelles technologies, mécénat, production)

Opéra de Paris – AROP (1999-2000)

Stage d'un an (1999-2000) – Assistant de Jean-Yves Kaced, directeur de l'AROP

Sciences-po Rennes (1997-1999)

Section politique et société, spécialité action publique locale

Hypokhâgne et Khâgne (1995-1997)

- Coordinateur général des Rencontres de musique de chambre de Bel-Air depuis 2004 / Direction artistique Renaud Capuçon

- Intervenant à Sciences-po Rennes (Master politiques culturelles et action locale)

- Membre du Club des communicants de l'Ouest (2001-2007). Présentation de table rondes et conférence sur le mécénat culturel en Bretagne

- Animateur d'une émission de découverte de la musique classique sur une radio indépendante du réseau FERAROCK

- Capitaine de la sélection universitaire Bretagne de rugby à XV (1996-1999)